

慶、汝等如きの下に居やうや、奇
怪千萬、ナ、何を小癪な」

「乗物止め」

「ハ、一ツ」

御駕籠の引戸をがらりと開けます
と、中より麻の上下に提げ刀で

「コリヤ其方は亂心者と相見える、
予が此處にて手討に致すから左様

に心得よ」

「ア、モシ、暫らくお待ち下されませ、決して私は亂心者でも何でもござりません、御覽なさる通り、この肩の瘤があの様な事を申しましたのでござります、御手討にしやうと仰しやるもの御有理でござりますが、晝間なれば兎も角も、

夜分の事でござりますので、何卒お慈悲に御見遁し下

されて、お助けを願ひます」

「イヤ晝間なれば可いが、夜分のことぢやに依つて了間

「へエー、それは又何故でござります」「されば、夜のこぶは見遁しならぬのぢや」

上方はなしリレー放談(4)

正岡容



よく取り上げられる問題であるが、文樂を除いては上方の藝界ほど、イザ亡びるとなると他愛なく亡びだしていつてしまふものはない。一度支那の軍隊は白熱化してゐるときはとても強いが、例へば閻北の一角が敗れたと聞くと忽ち總崩れになつてしまふかのごときものである。

一昨年あたりのこの雑誌へ掲載された上方の講釋師の番附を見たときも痛感したし、落語についてもじつにしばしば私はそのことをかんじてゐる。あの番附に網羅されてゐた夥しい講釋師が、いくら時世にあはないからとて、旭堂南陵と神田小伯山たつた二人になつてしまふのはひどすぎる。なめくじへ鹽を掛けたのぢやあるまいし。亡びると云つたとて、あゝキレイに亡びられるものではない。尤もいまの古今亭しん生の貧窮時代、彼が本所業平橋の陋屋に燐つてゐたときのなめくじは仲々頑健で、鹽をぶつかけるとそのたんびピュツと首を振つてその鹽を除かしてしまつた

