

教員名	内田 正子 (UCHIDA Masako)
所 属	文教育学部言語文化学科英語圏・欧州言語文化講座
学 位	英文学修士(1973 東京大学)
職 名	教授
URL / E-mail	

◆研究キーワード

イギリス / 文学 / 19世紀

◆研究内容

The Sallow Prisoner's Contempt の執筆を継続。Dickens がなぜ囚人を Bleak House の登場人物にしなかったかを実証的に明らかにするものであるが、テロの危険のため大事をとって夏のイギリス行きを取りやめたため、資料の収集が遅れた。当面の Hutchinson 資料収集は、1 点を除き、ほぼ完成。Dickens の Pope:Dunciad 受容についての短論を執筆。

19 世紀における人格や無意識の理解が、小説とどのようにかかわりあっているかにつき、一応のまとめに着手。Spencer, Lewes, Carpenter を読み直す。

◆教育内容

学部専門では、3, 4 年の主要科目を担当した。英文学史Ⅱでロマン派以降のイギリス文学を概観。英米文学演習（中級）では、George Eliot の大作 Middlemarch を重点を絞って講読した。特別演習（作品分析）Ⅰでは、卒論を書く学生のために、作品・批評のテキスト分析法を具体的に指導した。

基礎ゼミは H.G.Wells の The War of the Worlds を取り上げ、コア英語は、習熟度の差が大きくて指導の効果をあげることが難しい B クラスを 3 つ担当した。

大学院博士前期は、Daniel Defoe のジャーナリズム著作をいくつか選んで講読した。研究への大きな可能性を含むが、修士課程の学生には、少し難しすぎたようだ。準備をしておいて、また戻ってきたい。コースわけが早まった関係で、学部の負担が重く、博士後期の演習は今年は出せなかった。

◆Research Pursuits

Continued writing "The Sallow Prisoner's Contempt," a specialist Dickensian subject.

Delay occurred owing to the fear of terrorist attacks during summer. Only one magazine article wanting for the Hutchinson material. Wrote a small piece reporting that Dickens compared the Queen Victoria to the queen of Dulness in *The Dunciad*.

Reread Spencer, Lewes, Carpenter for a synthetic study of the relationship between psychology and literature.

◆Educational Pursuits

Took three main subjects for the 3rd and 4th years: History of English Literature II, Seminar in English Literature (Intermediate) and Special Seminar(Analysis I). Devised a new way for reading and analysing long and difficult texts, trying it on the students with better than usual results.

Studied SF as a genre of Fantasy Literature in Basic Seminar with 9 students. Worked with dedication in the three classes of Basic Core English.

Read Daniel Defoe with graduate students. Found that this is a very interesting author for research. Ought to have used more preparatory materials for the students' benefit. Couldn't conduct a seminar for the doctoral students on account of excess undergraduate work.

◆将来の研究計画・研究の展望

1. Dickens 小説執筆過程の解明
2. 19 世紀イギリス文学の思想史的位置づけ