

時 計 の 歌

♩=92



ト ケ イ ハ ア サ カ ラ カ ッ チ ン カ ッ チ ン
と け い は は ん で ら か つ ち ん か つ ち ん



オ ン ナ ジ ヒ ビ キ テ ウ コ イ テ ラ レ ド モ
わ れ ら が ね と こ で や す ン で を る ま も



チ ツ ト モ オ ン ナ ジ ト コ ロ フ サ サ ズ ニ
ち つ と も や す ま す い き を も つ か ず に



ハ ン マ テ カ ウ シ テ カ ッ チ ン カ ッ チ ン
あ さ ま て か う し て か つ ち ん か つ ち ん

時計の歌

土川五郎振

一、とけいは……兩手を胸前上にあげ直ちに左右下に開く

あさから……掌を向き合せて兩手を前より頭

上にあぐ

かつちんく……手先さを左右に振りつゝ足

踏四回

おんなじ……兩脇を曲げ軽く横腹につけ前膊

を立て兩食指を立て鍵の如くに指先さを

曲げ他指を握りて手頭より先さを胸前に

相對して曲げる

ひび……右手前膊を左へ倒し左前膊を左へ開

く

きて……左手を右へ倒し右手を左へ開く

うご……「ひび」と同じ

いて……「きて」と同じ

おれ……「ひび」と同じ

ども……「きて」と同じ

ちつ……兩手を左下方へ伸ばし顔を手先に向

く

(兩食指を伸ばし他指を握る)

ともおんなじ
とふろをさすすに
右手を伸ばしたるまゝ上

へ頭上を通りて右側方より下を経て左下

へ(一小節に二回動く様に)と大廻りにま

わす、目を右指先につく

ばんまで……右足右へ一步兩手にて體前より

打ち下ろす次に左足を右足につけ兩手を

左右下に開き左つま先にて床を打つ

かうして……左足を一步左へ又兩手にて體前

より打ち下ろす、次に右足を左足につけ

兩手を左右下に開き右つま先にて床を

打つ

かつちん……「ばんまで」と同じ
 かつちん……「かうして」と同じ

二、とけいは……両手を兩側より頭上に丸くあく
 ばんまで……両手を前より下へ無造作に下ろす

かつちん……下げたる両手を左右に振る
 こと四回(下を向きて)

われらが……右足を少し高く持ちあげて右へ
 大きく一歩右膝を曲げ左足を伸ばし、右
 掌を上にして右へ出し(掌を平らに)左手
 は斜左下に伸ばし顔は右掌の方に向く
 ねどこで……左足左へ左手を左へ前と反對に
 なす

やすんで居れど……右膝を床につけ兩掌を合
 せて頭を左に傾け左頬を右手の甲につけ
 る

ちつ……直立して右へ回轉しつゝ兩拳を握り

右拳を右側方より上へ、上より胸へ左拳
 を下より左側方へ、

とも……左拳を左側方より上へ上より胸へ右
 拳を下より右側方へ

やすまずいさをもつかずに……左右拳を交互
 に回はしつゝ八步右回轉して正面を向く
 あさまでかうして……第一の終り「ばんま
 かつちんかつちん」……と
 同じことをなす、

