

は母子家庭に育ち、自分の居場所が持てず、精神的にも不安定であった。そんな中でオカン（母親）だけがよりどころであり、ボクの心の聖地であった。ボクは東京に来てしばらく墮落した最低の生活を送っていたが、その場面では東京タワーは登場しない。このことから、東京タワーが「高所衝動」の対象になっていることを読み取った。

小説の後半、東京タワーは、オカンの闘病生活をずっと見つめる存在として描かれている。東京の中心にまっすぐ突き刺さっているという強さと、ひとりぼっちで東京を眺めているという孤独。この「強さ」と「孤独」がボクの心の聖地であるオカンの存在と重なり、東京タワーにも聖地という意味を見出していった。

場所への意味づけは個人的な経験と先見的観念によって行われる。小説で描かれたオカンとの経験に、東京タワーに対する一般的な見方・塔の象徴性といった要素が関連しあって、東京タワーを個人的な聖地にしたと結論付けた。

日常に潜む、女性を制約する「恐怖の空間」について

山本 理恵

この論文では、女性が恐怖を感じる空間が現れるときの共通した条件を導き出し、それにより女性がどのように生活を拘束されているのかを検証する。恐怖というと警戒心や不安が中心となるが、今回は解釈を広くし、場所を感じる嫌悪感や違和感などのマイナスな感情全てを恐怖に含め、それらが基になって作り出される空間を「恐怖の空間」と設定する。具体的には、「帰り道」と「居住空間」について調査する。多くの人々と触れ合う「公」の空間から、個人的な「私」の空間に戻るときにこそ、その人自身から発信される感覚や感情が強く働くのではないかと考えた

ためである。主な調査はインタビューと実地調査によって行った。個人が特定されやすい情報を扱うことになるため、情報の取り扱い方には留意している。1度目のインタビューの質問は、「恐怖の空間」ができる条件が具体的なものなのか、心理的なものなのか、様々な可能性を模索できるように設定した。そして実地調査を実施し、その調査を基に、2度目のインタビューでは調査対象者と調査者との感覚の差異や、調査対象者の過去がどのように今に関係しているのかについて聞き、「恐怖の空間」の条件を導き出した。「恐怖の空間」にはいくつか特徴があり、出来上がるには条件があることが分かった。それは家を探す際の前提条件であったり、想像力、暗さ、恐怖の現実味、出身地での環境など様々である。それは絶対的なものというより、それぞれ人に左右されるものである。例えば同じ条件でも、人によっては「恐怖の空間」の条件になることもあれば、逆に安心する条件になることがある。「恐怖の空間」が現実には及ぼす影響には強弱があるものの、女性は常に他人からの視線を意識し、どのようにしたら安全に生活できるのかを考え、行動している。女性は、「恐怖の空間」があることで日常生活を制約されているのである。

商店街の賑わい分析：  
砂町銀座商店街を事例に

吉村 頼子

砂町銀座商店街は、マスコミで頻繁に賑わいぶりが取り上げられている。本研究では、砂町銀座商店街がどのようにして賑わっているのか、そしてなぜマスコミから注目されるようになったのか、この2点について分析を行った。文献調査や聞き取り調査から、賑わっている要因を検討した結果、先行研究には書かれていなかった賑わいの要因として、交通の不便さ、下町情緒、道幅の狭さ、チェーン

店との共存共栄意識という四つが考えられることがわかった。交通の不便さによって下町情緒が残り、その下町情緒に人々は懐かしさと新鮮さを覚える。また、道幅の狭さによって通りが偶然バリアフリー化するとともに、実際よりも賑わっているように見える。さらに、スーパーやコンビニエンスストアとの共存共栄意識によって、商店街の東側の発展を促し、多様化する買物客のニーズに応えることができていく。一方、雑誌記事の分析や聞き取り調査から、砂町銀座商店街がマスコミに注目されるようになったのは1998年頃からであることがわかった。さらに、その頃の江東区や商店街の状況を調査したところ、その背景として、江東区内でのマンション急増、大規模小売店舗立地法の成立に伴う大規模小売店舗法の廃止、テレビ番組の経費削減による食べ歩き番組の増加という三つが考えられることがわかった。マンション急増によって、近代化する周囲の景観とは裏腹に、砂町銀座商店街には下町情緒が残り、その懐かしさと新鮮さに注目が集まった。また、大規模小売店舗法の廃止によって、商店街存続に対する危機感がそれまで以上に高まると同時に、元気の商店街が注目された。さらに、食べ歩き番組の増加によって、惣菜店が豊富にあり多くの買物客で賑わっている砂町銀座商店街は、ますますテレビにひっぱりだこになった。

地域型同郷組織の役割と存立基盤について：  
東京都における沖縄県人会を事例に

鈴木 友里子

本論文では、都市の中で故郷をともにしている者の団体である同郷組織について、沖縄のそれを事例に取り上げた。

沖縄は複雑な歴史的背景を持つ地域であり、当然のことながら、本土に移住した沖縄県出身者の置かれてきた立場も、故郷沖縄が歩んだ複雑な歴史を反映することになる。

本論文は、同郷組織について、それを構成する地方出身者が都市の中で置かれる立場により、常にそのあり方を変容させていくものであるという視点で捉え、その変化に注目しながら、現在の同郷組織が担っている役割を解明することを目的とした。

数ある沖縄の同郷組織の中でも、地域を限定して活動する「地域型同郷組織」に注目し、都内で活動する地域型同郷組織4団体（三多摩沖縄県人会、練馬沖縄県人会、板橋区沖縄県人会、江東区沖縄県人会）に対し聞き取り調査・質問用紙による調査を行った。これまであまり注目されてこなかったが、一般の人々にとって身近な同郷組織である「地域型同郷組織」の実態を解明することは、実質的な同郷組織活動を解明することにつながると考えられ、本研究の意義もここにある。

調査を通して、結成当初は、文化の違いから本土の生活に馴染めなかった沖縄県出身者の心の拠り所として、「沖縄出身の我々」を自衛する集団としての性格が強かった地域型同郷組織が、次第にその役割を変化させていったことが明らかになった。現在の地域型同郷組織は、県外出身者も含め、沖縄文化を求める人たちに対する「文化の提供者」としての性格を持っている。そして、普段は沖縄芸能のサークルや沖縄料理店といったそれぞれの沖縄コミュニティで活動する人たちの交流の場という「組織間ネットワークの拠点」としての役割を担っている。

児童文学における外国イメージの再構築：  
お茶大生の読書環境調査から

脇坂 真彩子

1990年代半ばより、子どもの活字離れが社会問題化するようになっていく。2001年には『子どもの読書活動の推進に関する法律』が採択され、国や自治体を挙げて子どもの読書離れが警戒されている。しかし、なぜ読書