

## 「いき」——憶い出の中から

### 水沼昭子

「清光さん」のギャングちゃん、今日はいき  
げんだね」「ギャングちゃん、幼稚園かい」  
この「清光さんのギャングちゃん」とは、  
私の幼ない日のニック・ネーム。『清光』は  
祖母の代で二代続いた割烹料亭の名であ  
る。もう一代前は小茂亭と云う西洋料理  
屋、場所は、港区芝神明。歌舞伎「神明恵  
和合取組」(め組の喧嘩)の舞台の真っ只  
中。我が家の前には先代の羽左エ門丈が住

んで、その膝であやされたこともある當時  
のギャングこと私。

幼稚園は第二次大戦のさ中で卒業式もなく離散したが、増上寺の明徳幼稚園、たしか一年保育だったと思う。いわば、花街のど真ん中で私は生れ育った。最近でこそ、もう聞くことはないが祖母から「戦争がなかつたら、お前に『清光』を継がせて——」といわれたものである。その私が幼稚園の

現場にてて、もう二十年の月日を過した。  
『三つ子の魂』と云うけれど私の思考の原点は、あの芝神明の、下町の『いき』の中にあるように思えてしかたがない。そそつかしいけれどお人好しで、好奇心が強く、意地つぱりでとてもなくあつたかい下町の、あの幼ない日に出遭った人々の肌のぬくもりや、かけてくれた言葉が、私の今に大きく働いているといつも感ずる。

『いき』と云う言葉から思い出すのは主人の蔵書の中にある『『いき』の構造』といふ本。九鬼周造という貴族の血を引き、若くして世を去った哲学者の書いた本である。哲学のジャンルの書物だけれど、私にとっては興味ある書物である。「『いき』を広辞苑で当つてみると漢字では「粹」、「意氣」から転じた語で、気持や身なりのさつぱりとあかぬけして、しかも色氣をもつているとある。九鬼周造は『『いき』の構造』の中で『『いき』を、「抜抜して（諧）張の

ある（意氣地）、色っぽさ（媚態）であると定義して、この日本独特的価値を、江戸時代の、文化、文政年間の遊里の、女の姿の中に認めたとある。戦前のアカデミーの中で遊里の哲学などを論することは大変なことだったが、あえて、そこに挑戦したところに、九鬼哲学の「意氣」があると解説の多田道太郎氏は述べている。

「遊里」「花街」を私の心のやるぎと……というと、何か「たけくらべ」の美登利を氣取っているようだが、私の中には、この下町の、芝神明様（芝大神宮）の氏子育ちの幼ない日のふれあい、様々な人生を背負つていたであろう、あの街の大人達が示した、人間らしさを、私だけでなく、あの街にかかる「子供達」にむけられていた、人間らしいふれあいを、今、とてもなつかしく思い出す。

私の母など生糸の江戸っ子の面目躍如たる毎日で、道を歩いていてみかねる事があると、どこの子だろうと、叱りつけてはおせつかいぶりを發揮している。「私の子、余計なおせわです」などの言葉をいただきながら、「今の御時勢考えちゃうネ」な

くれた大人達を大切なものとして思うのである。そこには「〇〇さんの子」であるながら、「あたしの街の子供」といった、子どもを育て見守る責任を背負いあう、良い意味の「おせつかい」があふれていた。節度のある甘さときびしい目が、どこのうちのどの子にも同じ様にむけられていた。そうした中で「ギャング」があり、泣き虫がおり、少々手におえないいたずら坊主、

甘えん坊が安心して、その子のその子らしさをフルに發揮して遊びまわっていたのである。そうした、いわば下町の「コミュニティ」をなつかしく、大切なものとして思い出す。

えた人間社会の中で、はみだしたり、ぶつかったり、ころんだり、その人がその人らしくありのままの姿で生きることが少しづつ窮屈になつていることを感じる。下町の、人情味溢れる大人たちのいたあの頃、いきな土地柄が私にとっての大変なベル・エポックだとつくづく思う。

「あなたつて幼稚園の先生らしくない先生ネ」と何気なくいわれると、生糸の下町つざやかな部分に関わる者として、あの人間らしさを、正面からぶつけたかわってばかりながら、「今の御時勢考えちゃうネ」な

どと案外、けろりといきに自分流を続けている。彼女にとっては、近所の子はそこに住む、すべての大人の共同責任で育てるものだと肌で感じているようだ。落語の八つesan熊さんの、そそかしさと、正義派で世話好き、出しゃばりのオッチャヨコチヨイ、そして人一倍の涙もろさ……それだけが人間の良さだとは思わないけれど、最近は何か理性的、合理的一本槍で、感情を抑えた人間社会の中で、はみだしたり、ぶつかったり、ころんだり、その人がその人らしくありのままの姿で生きることが少しづつ窮屈になつていることを感じる。下町の、人情味溢れる大人たちのいたあの頃、いきな土地柄が私にとっての大変なベル・エポックだとつくづく思う。

あなたつて幼稚園の先生らしくない先生ネ」と何気なくいわれると、生糸の下町つざやかな部分に関わる者として、あの人間らしさを、正面からぶつけたかわってばかりながら、「今の御時勢考えちゃうネ」な