

にじであか／＼と染つた紅葉が、秋風の中に頻りに舞つてゐる。自然は何處までも清く美しい。私は美の極致愛の極致を茲に見出す。日常は宗教等から遠く離れたやうにして生きてゐる。私もいひやうのない廣いふうほりさ、自分を包んでくれる大きな愛を感じずにはあられなかつた。同時に小さい醜い人間を思ひ出さずにはあられなくなつた。夕の色は無限の空間から押し寄せてあらゆる物象は一つ色の中に消えて行つた。大きな寂寥が天地を支配した。しかし私の心は何となく明るかつた。そして静かに眼を閉ぢて感覺外にさまよふていつた。

### 手 紙

エ ッ 子

私がりこいふ人を知つてから丁度二年になる、nは牛込の西の方に住んで居るある學校の先生である、今迄にも隨分色々な人に逢つたけれど、巧な言葉を實行で裏切つたり、實行を愚かしい言葉で打ち消してしまふ様な人達許りを見て來た眼にはりこいふ人は少くとも異形を放つて見えた、私はりを依頼した、（ある程度迄云ひたい、まだ本當に握手して居ない自分はりに全部をまかせてしまふ事はしなかつた、失望を恐れるといふ臆病な態度ではなしに）兎に角りは私が今迄中で一番自分をより多く示し、より多く信頼した人であるそのnに私は去年の秋郷里に歸つた時手紙をかいて出した、隨分主觀的な物であつた、自分の全部を表さなかつた彼女に對して可成りにこみ入つた事迄書いた、私は始に出さうか出さいかと散々にためらつた、さう／＼ポストへ投げこんだ時、何だか義務をすましたかの様に感じた、二、三日経つて、私の心の一方が何だかそはそ

はし出した。nは一体何と思つてゐんだらう、私はいくちらにも矢張り弱味は見せたくないのだのにと思ふと手の先迄が穩さを失つてしまつた、そして私の書簡丈が何かボストの中に残されて居る様な氣をして引つこ抜いて來様か位にも思つた、それで私はブル／＼じた手で草稿を出して讀んで見た、こんなら心配しなくても好い、と思つて文庫の蓋をした、ハタリとしたその音が、何だか口の嘲笑を宿して居るかの様にも響く、私は矢張り落ついた手を仕事に出す事が出来ないで、又草稿を出して一二枚目につく様な字を拾つてよんでも見つた、次の日も亦文庫の蓋は何遍もそくさく取つたり閉ぢられたりした、草稿は、じは／＼になつて來た、それでもりからば未だ何さまだよりがなかつた、せめてハガキ一枚でもよこして呉れたらさ、私は思つた、前日、バカラしいから止めろ、そして水曜日に東京へ歸つた時逢ひさへしなければ好いぢやないか、さ私の心が云つた、私は威張つて居様と思つた、けれど矢張り本當は落着かなかつたし、nには逢ひたいのであつた。

出立の朝まで、こんな氣分が續いてロからは何の便も來なかつたnの重い封書を車の上で受取つた時、私は自分の乗つて居た車の底が落ちたんぢやないかしらんと思つた。

### 「断片 より」

う き 代

近頃嬉しかつたことは青島に居られる舊師から寫真を賜つたことをあつた。

私は二人忘れ難い先生を持つてゐる。一人は小學校の時の先生で

事があつてもそこへ行けば大丈夫の様な心持で居るけれども間違はないと思つてゐる。此の間、あの怖い不安と寂寥と憂愁とに責められた日の續いた末混亂から逃れる道も知らないどん底から堪らなく叫んだ一枚の葉書が先生の席に飛んだ直ぐ、それは久しい半年に近い御無沙汰の後であつたけれども折かへして數行の文句と御一族の寫真が來て百万の援軍の様に私に慰めと喜びとを憑したものであつた。先生の手紙には別に何にも具体的のことではなくて、唯船が今出るからこれを送るのみであるけれども私はその中にどれだけの尊い情と深い理と有難い諭しのあることを思つたであらう。これを持つて其の夜は絶対に久しかつた安らかな眠りに入ることが出来た。私は此頃そう考へてゐる。眞にその人の肖像を尊く輝しく死ねるまで胸に刻みつける、そこにある人は何と云ふ尊いものであらうか。自分の胸に常に持つ先生の像は神の様に美はしく清く完全である。どうしても自分と同じ人であるとは思はれない。あゝ私はこんな尊い肖像を誰の胸にほりつける事が出來やう。まつたく先生は神の様に神聖である。この心の像に於て。

私は疲れてゐる。

私は久しう疲れて居た。やつと今日雨が降つたせいか久も振りで行くのを母は迷信の様だと笑つたけれども、それ程強い純な力となり信仰となつて先生の面影は私にある。もし現存して居られたならばさんな欠點を持つて居られたかもわからぬと思ふと私の裡にある先生は非常に尊いものである。

今一人はこの寫真を下さつた先生で女學校で二年程習つたのであるが又私の胸を一生離れない像である。私は殆ど年に數へる程しかお便りをしないけれども大きな私の安心の場所になつて居て、何か