

保育の實際

遊戯「うみ」

作詞 倉橋惣三
作曲 岡本敏明
振付 戸塚ハル

ひろい ひろい ひろいうみ
とおい むこうは どのくに
ふかい ふかい ふかいうみ
あおい そこには なにがある
ひると よると いろいろに
どこの はなしか なみのおと
はれと くもりと ときどきに
なにを うたうか なみのおと

隊形・動作 一列圓形
前奏 八呼間 靜かにきく

(一) ひろい ひろい ひろい海

連手を前後に四回振る

とおい 向うは 連手をゆつくり下から上にあげる

どこのく

手は上げたまゝ左上をみる

に……右上をみる

(二) 深い 深い 深い海 青い底には

(一)の「ひろい」ひろい海とおい向うは」と同じ動作を行う

なにがある

上げた手はそのまゝ、左下を見、右下をみる (何があるだろうと、探すような氣持で)

(三) 晝と 夜と いろいろに

(一)の「ひろい」ひろい海」と同じ動作を行う

どこの はなしか・波の音

軽く膝の屈伸を行いながら、連手を軽く上下に振り頭を左右に四回まわす

(四) 晴と 曇と ときどきに

連手をとき、手を次第に肩にかけながら圓心にすゝみ、「に」でしやがむ

何を うたうか 波の音

頭を左右に四回まわす

間奏……八呼間の間に連手しつゝ後にさがり、もとの圖にかえる。

う み

倉橋惣三 作詞
岡本敏明 作曲

単純に

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords and eighth notes, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with the lyrics "ひろい ひろい ひろい うみ" (hiroi hiroi hiroi umi) written below it. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes in both hands.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef staff with the lyrics "と かいむこおは どのくに" (to kaimuko oha dono kuni) written below it. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes in both hands.