

# グルグルマハル

會 繪 惣 三 作 詞  
 丹 羽 健 夫 作 曲

前奏

Two staves of piano introduction in G major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

First line of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

サ ラ サ ラ サ ラー サ ラ オ ハー ノ ミ サ ク ル ク ル  
 ソ ヨ ソ ヨ ソ ヨー ソ ヨ オ カ ン キ カ ゼ キ ク ル ク ル

Second line of the song. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

マ マ フ ル ヨ ヨ ア ニ ク ル ル  
 マ マ フ ル ヨ ヨ カ ニ ナ ッ テ

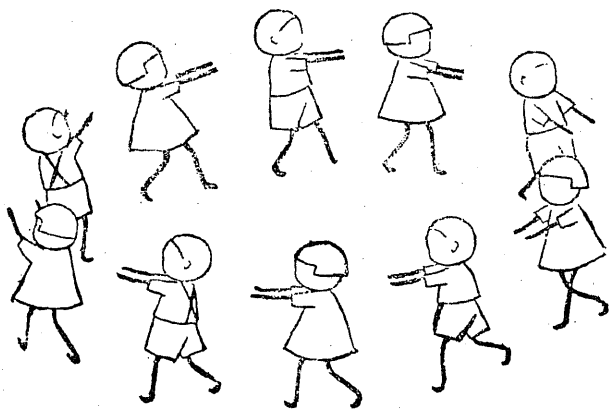


圖 一 第

くるくまはる

戸倉ハル

準備  
動作 十人以上ノ小圓ヲ作ル

前奏、二小節（八呼間）、靜カニ開ク、

(一)

さら、さらくく川の水

兩臂ヲ肩ノ高サニ前ニアゲ、圓周上ヲ左ニ、十六歩進ム（第一圖）

くる、くるまはるよ、水車

兩臂ヲ後カラ前ニ廻シナガラ（八回）、更ニ圓周上ヲ進ム。

(二)

そよ、そよくく丘の風

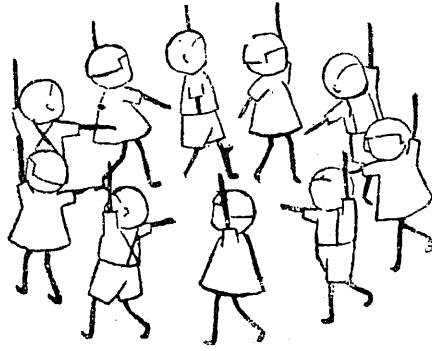


圖 二 第

互ニ手ヲ取り、圓周上ヲ左ニ、十六歩進ム、

くる、くるまはるよ、風車

左臂ヲ上ニ、右臂ヲ肩ノ高サニ横ニアゲテ、右斜前ニ進ミ、次第ニ圓  
ヲ縮小スル、

(口ノ間ニ風車ノ形トナル)(第二圖)

(三)

にこ、にこくくく

手ヲ取りナガラ、後ニ八歩サガル、

元氣な子

ツナイダ手ヲ輕ク上下ニ振りナガラ、足ヲ高クアゲテ、元氣ヨク足踏  
ヲ八回スル、

くる、くるまはるよ輪になつて、

スキップ十六歩デ、圓周上ヲ左ニ進ミ、最後ニ足ヲ揃ヘテ跳ビ込シテ  
トマル。