

幼稚園遊戯 (四)

東京女子高等師範學校教授

戸 倉 ハ ル

時計屋の時計

廣瀬としを 作詞
坊田かずま 作曲

(一)

前奏四小節(八呼間) 各自自由の方向

をむき、手を胸に交叉して座る。

カツチン 首を左に屈げる。

カツチン 更に右に屈げる。

とけいやのとけい 同じく左、右、左

ミ三回屈げる。

てんでにおててを振つてゐる 右の方

から「カツチンカツチンミけいやの

ミけい」ミ同じく頭を屈げる動作を

続ける。

(二)

カツチン 掌を前にむけ、五指を開い

て臂を左右にひろげる。



カツチン 臂を體前で交叉する。

とけい 次に左右にひろげる。

やの 再び體前で交叉する。

とけい 更に左右にひろげる。

てんでにおててを振つてゐる 前ミ同じ動

作を體前交叉から続ける。

(三)

カツチン 手を交叉して胸にミり、體を左

に大きく屈げる。

カツチン 次に右に大きく屈げる。

とけいやの 再び體を左ミ右に屈げる。

とけい 終りに左に屈げる。

てんでにおててをふつてゐる 前ミ同じ動

作を右の方から始める。

時計屋の時計

廣瀬としと作詞
坊田かずよ作曲

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

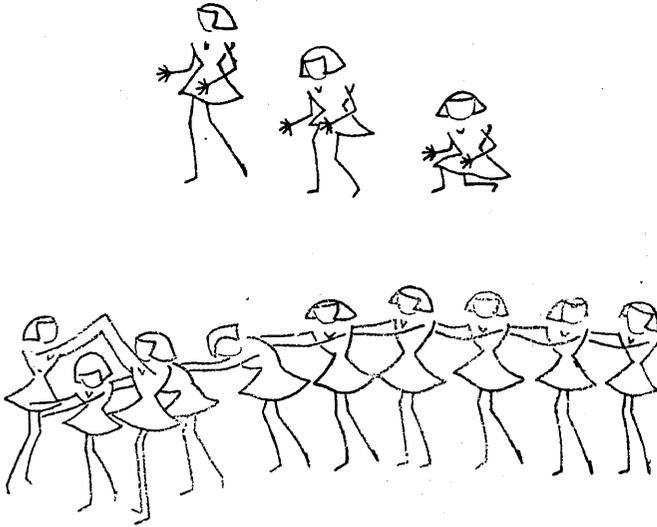
The second system continues the musical score. The vocal line includes the following lyrics: カッ チン カッ チン トケイヤノトケイ. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the following lyrics: アンデニオラタラ フツキル. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

汽 車

服部正作曲

準備 凡十六人位を一組として一列縦隊に並び、五指を開いてむきあはせ、兩肘を屈げて脇にこり蹲ませる。



動作



前奏二小節(四呼間) 臂を前から

後へ二回まわしながら靜かに立上る。

一—八小節(十六呼間) 一小節に

一回臂をまわし一小節に二歩宛歩いて前進する。

九—十六小節(十六呼間) 一小節に二回臂をまわしスキツ

ブで前進する。

十七—二十四小節(十六呼間) 先頭の二人は兩臂を上にあ

げて連手しトンネルを作る。以下の者は臂を前に舉げ、前者の肩にかけながら、駈歩でトンネルの下をくぐりぬける。同時に二人でトンネルを作り順次トンネルの数を増してゆく。

二十五—三十二小節(十六呼間) 全生一回宛トンネルをく

ぐつたら、一番のトンネルは連手を解き、前方のトンネルの下をくぐつて、臂の車をまわしながらスキツブで前進する。以下のトンネルも順次汽車こなりスキツブで前進する。

汽 車

坂部 正 作曲

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords: a G major triad, an F major triad, a G major triad, a G major triad, and a G major triad. The left hand (bass clef) plays a simple bass line: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords: a G major triad, an F major triad, a G major triad, a G major triad, and a G major triad. The left hand (bass clef) plays a simple bass line: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords: a G major triad, an F major triad, a G major triad, and a G major triad. The left hand (bass clef) plays a simple bass line: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords: a G major triad, an F major triad, a G major triad, and a G major triad. The left hand (bass clef) plays a simple bass line: G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G.

トシネル

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line of quarter notes.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in the upper staff and a steady melodic progression in the lower staff.

The third system introduces more complex chordal textures in the upper staff, including some sixteenth-note patterns, while the lower staff continues with quarter notes.

The fourth system features more intricate sixteenth-note patterns in the upper staff, creating a more active texture, with the lower staff providing a consistent bass line.

The fifth system concludes the piece with sustained chords in the upper staff and a melodic line in the lower staff that ends with a final chord.

三十三—三十四小節(四呼間) 臂を二回まわしながら、四

歩歩いて前進する。

三十五—三十六小節(四呼間) 立止つて臂を二回まわしな

がら蹲んで、汽車が停留場で止つた様子を表はす。

ゆ き

エホンシヤウカ フユノマキ

準備 一列圓を作らせる。

動作 おほゆきこゆきゆきこんこ



一呼間に二歩の軽い駈歩で圓周上を右に前進する。この時、前に出した足と反対の手を掌を上にして前に舉げ、雪を受ける様子をすする。

おやねも 圓心をむき、駈歩四歩で

後へさがりながら兩臂を側から上へ舉げてお屋根の様子をすする。

お庭も 圓心へ駈歩四歩で前進しな

がら兩臂を側へおろす。



ゆきこんこ

その場で駈歩を続けながら

兩臂を前上から掌をひらひ

らさせて左右側へおろす。

雀のお宿も 臂を側に舉げ、輕

く上下に振りながら、駈歩

でその場を左に廻る。

ゆきこんこ 前の「ゆきこんこ」

と同じ動作をする。

ユキ

エホンシャウカ フミノマキ

♩ = 84

オホユキコユキ ユキコンコ

The first system of the musical score for 'Yuki'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 2/4 time signature. The lyrics 'オホユキコユキ ユキコンコ' are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

オヤネモオニハモユキコンコ

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'オヤネモオニハモユキコンコ'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

スズメノオヤドモユキコンコ

The third and final system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'スズメノオヤドモユキコンコ'. The piano accompaniment ends with a final cadence in both hands.

お正月

エホンシヤウカ フユノマキ

準備 一例圓を作らせる。
動作



(一)

お正月が来ると 連手したまゝ圓

心へ八歩進む。

ひとつおとしが 拍手しながら八

歩後退する。

多くなる 親指から順次折屈げて

指折かぞへる様子をすする。

うれしいな 左足から左へ三步進

み「な」の時體重を左足にかけ

體を左へ屈指、左側で拍手を

一つする。

うれしいな 右足から右へ二歩進

み「な」の時、右足を側へ出す

同時に體重を右足にかけて



(二)

體を右にまげ、右側で拍手す
る。

お正月が来ると 一番の「お正月

が来るぞ」に同じ。

凧をあげたり 前上方を見ながら

兩手を交互に前に引いて、凧

の糸をたぐる様子をしながら

八歩後退する。

すごろく 兩掌を合はせて、右肩

の邊で軽く振る。

した 同じく左肩で振る。

り「すごろくした」に同じ動作を

繰返す。

うれしいなうれしいな 一番の、

「うれしいなうれしいな」に同

じ動作をする。

♩-108

オシヤウグワツ

エボンシヤウオ フエノマキ

— オ シヤウ グワツ ガ ク ル — ト
 二 オ シヤウ グワツ ガ ク ル — ト

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

ヒ ト ツ オ ト — シ ガ オ ホ ク ナ
 タ コ ヲ ア ゲ — タ リ ス ゴ ロ ク シ タ

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melodic pattern, and the piano accompaniment continues with consistent harmonic support. The lyrics are written in hiragana and katakana characters.

ル ウ レ シ イ ナ ウ レ シ イ ナ
 リ ウ レ シ イ ナ ウ レ シ イ ナ

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment follow the same structural and harmonic patterns as the previous systems.