

幼稚園の唱歌について

出席者

専門家側

小松 耕輔

奥田 良三

宅 孝二

實際家側

倉橋 惣三

及川 ふみ

柴田みどり

山村 きよ

菊池フジノ

倉橋 本日はありがとうございました。實は幼稚園の音楽教育といふ事に就て私の寡聞かも知れませんが、ちやんとした考へがありません。音楽が必要であるとか、かういふ事はしない方がいゝといふのはありますが。何とかさういふ事を考へておきたいのです。他の幼稚園から幼児期の音楽に就ていろ／＼の問題が出て

私達は教へられたり求められたりしてゐます。だが私達は保守的であつて、……音楽教育の批判の標準も欲しいのです、

平常實際家がいろ／＼困つてゐる點を持ち出してみてお教へを頂きたい。

小松 我々もこれと云つてまとまつた考へもありませんが……

倉橋 どういふところから伺ひませうか。

菊池 一番手近なことで困つて居りますのはラヂオの唱歌の問題でございます。

ラヂオの唱歌をどうみたらよいか……倉橋 みたらつて聞く方ですか。

菊池 いゝえそれをどういふ風に採り入れるかといふ事です。程度が高すぎたり歌詞や曲のむつかしいのがあります。若い

保母さんはそれを採り入れないと古臭いといふのですが。

小松 幼児の時間は何時から何時までですか。

菊池 九時四十五分から十時までです。

宅 子どもが歌つたりピアノを弾いたりするのですか。

菊池 大抵子どもが歌ひます。

小松 どういふ時間にあてゝゐますか。

菊池 大抵聞く様にしてゐます。

宅 教材に使ふのですか。

菊池 私共の方では、保母の個人々々の考へで、自由です。

倉橋 小學校の唱歌の様に檢定材料でありませんが。この問題は放送局の方を批判するといふのでなく……

小松 非常に程度が高かつたり必ずしも幼児むきでないのもありますね。

倉橋 今の菊池さんの話は、幼稚園でとつて聞かせるのに、どの位の高さまで鑑賞させるかといふ問題と、それをとり入れる、言換へれば幼稚園の唱歌の材料に新しいものを採り入れたいので、

宅 私は二三回きいてみましたが採り入れる必要は全然ありませんね。

小松 中には幼児むきの面白いのもありますよ。どんな人が放送するのですか。

奥田 いろ／＼の人がしてゐますね。

山村 どういふ所でするのでせうか。

奥田 放送局で選定するのです。鑑賞といふのは全然駄目です。幼児に教へてゐる人が放送するのなら長年教へてゐて子供にいゝといふので出す、だから其の中に何かあります。鑑賞は全然いけないが出すものと聞く方がこなし得るかどうかによつてとり上げるなら宜しいでせう。

山村 實際家が唱歌を教へる時、——自分に才能がない爲教へ方のコツが良く分らないが——歌ひ方のコツを教へて呉れるので子供がひきこまれて良く歌ひます。ですから歌詞を選定したり曲をやさしくして欲しいのです。割に良い影響を與へてゐますから内容も考へて欲しいと思ひます。

倉橋 うたのおけいこは幼稚園の爲に出してゐるのですが、その時間はどうでせう。

山村 (私の方は冬は困りますが)とてもいい集りの時です。お話よりも歌のお稽古

の方が子供がひきつけられます。ラヂオと一緒に歌つた歌の方があとで印象に残るのでないでせうか。

倉橋 大事なものがむつかしいものがない。ものによるのですね。

奥田 子どもはむづかしいものでもすぐ覺える。喜んで聞いて、而も印象に残るのなら問題はありませぬ。

山村 小節の前に休止符のあるのは教へにくいがラヂオで歌ふと調子よく入りま

す。

奥田 十人が十人喜んで聞きますか。

山村 組の先生の扱ひにもよりますが喜びます、普通のオルガンの前で歌ふよりも喜びますね、あとで自分達が教へる時に簡單です。

奥田 樂譜は？

山村 テキストがあります。

従來の本當にいゝ幼稚園唱歌がかへりみられなくなるのではないでせうか。

倉橋 放送局で出してゐる歌は放送しなれば覚えられぬ位むつかしいものです。テキストなしでは駄目ですか。

山村 仲々むづかしいです。

倉橋 放送する人は幼児むきと思つてゐるでせう。

奥田 時間の問題ぢやありませんか。

倉橋 亂暴に言へば幼稚園の唱歌が音樂的魅力が子供に及ばないのでありませんか。教育的とか、やさしいとかで。極端にいへば母の言葉より映畫の眞似をするとか。その方に魅力がある——

奥田 新らしい香を狙つてするんでせうからぬ。

山村 若い新しいものを好く人は全然さういふものに吸ひ込まれて行つて家の中のお菓子のうまさを知らなくなるのではないでせうか。

一同 問題は其處にありますね。

菊池 喜んですればそれをぞん／＼してもよいかしらと心配しながらしてゐます。

小松 樂譜が前に手に入れば彈いてみていいと思ふもの丈聞かせる、さういふ風にしたいものです。

倉橋 此方は選ぶ権利、義務があるから放送局の選ぶのを全部聞かなくていいのだから、それは良いでせう。

宅 中にはひどいのがありますよ。

山村 幼児には聞かせて良いといふ判然した目安がつけにくいのです。

倉橋 曲のみならず幼児音楽の選擇が心計ない。目安が欲しいものです。どうして定めたら良いでせうか。

奥田 この歌は喜ぶだらうと思つて與へると喜ばなかつたり、喜ばないと思つてゐると喜んだり……

山村 ありますね。

宅 不自然なのが駄目なのぢやありませんか。

奥田 満洲歌の中にとんでもない跳躍があるがあの臭みが喜ばれるんですね、想像以上ですよ、子どもは四度、七度の音程は音が出なくても良く歌ふ。

宅 歌詞と良く合つてゐるとよく歌ふ。倉橋 客観的標準からこの位のはどうかといへますか。

宅 おしなべてといふのはいけませんね。やはり一ツ一ツの曲について言はなくては。

奥田 同じ曲でも詞によつて歌ひいゝのと歌ひにくいのとあります。譯詞にありますね。

小松 私は幼児の時間は時間の都合であまり聞きませんが、六時の子供の時間は丁度食事の頃なので注意して聞いてゐます。最近文部省の音楽改善委員会で子どもの歌、大人一般の歌等と分けて聞いてゐますが、幼児むきとして出てゐるレコードには虚飾が多い。幼児に過度の刺激を與へるものが多く純真なものが少い。

その點で仲々推し得るものがない。放送局でもさうなちやないでせうか。選擇するなら童心に満ちた曲を第一にしなればいけません。

倉橋 童心に満ちた曲といふのは？

奥田 虚飾のない童心に満ちたものといふと昔のものゝ方になりはしないでせうか。

菊池 此頃のものはいろ／＼つくからひきつけられるのですね。

小松 流行歌がかつた童謡がぼつ／＼出てゐますが音楽としては末梢的で刺戟本位です。

倉橋 標準を誤つた時にさういふ影響がありますか。むつかしいの歌はすと子供はさうなりますか。

小松 結果は私達には分りません。が幼児の純真な心情を害する事は確かです。

宅 大きくなるゝ惡趣味の音楽に近づく様になります。

小松 今の心配は放送の音楽と今までの音楽とは大分差がある。駄菓子にしようかウエフアーにしようかといふ所にあるのですね。

菊池、山村 さうです。

倉橋 問題の性質が判然して來ました、一つ一つによらねばならぬ事は教へられましたが、そこまで一曲一曲を主にして考へる立場でなく教育的立場としては何か標準が欲しいものです。何歳位の者にはどの位のものがいいか、其處は私に分らない、さうぞ皆さん伺つて下さい。リズムの性質、音階の性質、メロディの關係とかあるのだからなんのかが標準が立ちますか。

小松 大きな輪廓は立つてせう。

宅 荒城の月はリズムミックで、昔は大體あんなのんびりしたリズムミックなものなしたのですね。

小松 あのメロディは幼児は喜びません。

自分等の生活と遠いから。

倉橋 何とかのトから何とかのボまでと言つた工合に何とか標準は立たないものでせうか。

小松 音域と拍子は大體定められます。

宅 音域は昔より廣くなりましたか。

山村 十年位前まではハ調のミからレまで、その上は絶體にいけないといふのでした。がその範圍では歌が少いのです。

菊池 ハ調のレより上は苦しさうですね。

山村 それでも歌ひます。

小松、宅、奥田 無理に出すのはいけませんね。

菊池 ウェーファアの種類の唱歌では高い音があると仲々歌ひこなせないのですが虚飾のあるのではよく歌へますし又出します。

小松、宅、奥田 鑑賞によくても教へるのにはいけません。

菊池 さういふ音が出て來ると選擇を誤つたかと思つて徹底的に歌はせられませぬ。

小松 昔はニからニまでハ調のレからレまでです。

奥田 オクターブです。曲が少なくなりますね。高いのが喜ばれるのですか？

菊池 いろ／＼ついてゐるのは、變化もありませんので高い音があつてもよろこんで歌ひますが、ウェーファー式なのですといつて來ないんです。

倉橋 愛國行進曲、その他の流行歌は子供がどう歌つても構はないが幼稚園として要求する時に標準が起つて來るのでですね。

恐れ多い事ですが君が代はあひますか？

小松 ハからニまでです。

宅 少しむりですね。

倉橋 音域の外に何かありますか？

小松 拍子ですね。二拍子、四拍子、簡單な三拍子の程度です。

山村 休止符が前にあるのは歌ひにくいといふので與へませんでしたか？

小松 一つ調子よく歌へる様です。

宅 シンクペーションはどうですか。

小松 時に歌ひにくいのは。

倉橋 その他何か

小松 あとはリズムの餘り複雑でないもの

です。大體の目安は其の邊でせうね。

倉橋 ウェーファーは駄菓子に斥けられる譯だが我々の様なものは例外として、子供は自然に成長して來るとして面白がつて歌ふといふのは——駄菓子でなくては面白くありませんか、ウェーファーでは駄目でせうか。我々の食へるウェーファーは仲間うまいが。

小松 要するに子供が喜ぶ、好きだからといふ條件だけで與へるのは危険です。やはり選擇すべきです。

倉橋 理想、空想だが上等なウェーファーを與へればそれで子供の音楽の生活的な楽しさは満されるのでせうか。

山村 與へ方によりますね。

倉橋 味をぬいてやれば駄目ですね。

小松 味のある上等のウェーファーを與へなくてはいけません。

山村 食へさせ方によります。

菊池 やはり技術ですね。

倉橋 一度虚飾の多いのを與へられるともうすぐに本當の味が仲々分らなくなりませぬ。

山村 それが危険です。

倉橋 愛國行進曲を始めとして子供の歌ふのはどん／＼歌はせる、かういふ順序ですればかういふ結果があると、結果を要求してよいものでせうか？

宅 事變關係の歌は喜んで歌ふでせうね。倉橋 子供が社會的に歌ふ歌はさうですな。

宅 仕方がないんですな。

小松 幼稚園で教育する場合はそれとして家庭と社會で協力する。家庭に注意を與へてやるのですな。

倉橋 幼稚園では學校で時間がある様にあいふ形態で指導する事が必要でせうか。どの程度にしたらよいでせうか。

小松 どんなふりあひになつてゐますか。

倉橋 (山村、柴田氏を紹介する) 音樂の時間はどういふ風にしていますか。

山村 私の方では時間を定めてしません。遊戯の前に五分か十分、お歸りの前にも、それ位します。それで勢ひラヂオの歌のおけいこに吸ひつくのです。

倉橋 かりに時間を定めると。

山村 一日の中でつくつてします。今別に音樂的な目安が出来ないしその儘になつ

てゐます。

倉橋 音樂の教育をしなければならぬといふより特に良い教材が少いからといふ事になりますな。

奥田 先生如何ですか、音樂について基礎教育としてはどうしたらよいでせう。お宅のお坊ちやん達の音樂教育をどうしていらつしやいますか。

奥田 別に……

倉橋 私は幼児期に於て音樂の基礎教育を受けなかつたから大變に損してゐます。音の教養から性格の教養に來したらもつと上品になつたでせうか。

奥田 虚飾のあるのを教へて悪くなるでせうか？程度問題だと思ひますな。

菊池 幼稚園でちよい／＼と入る位では影響がないと思ひますが。

奥田 それ程神経質にならなくて良いでせう。

倉橋 さうすると音樂教育が建設されませんね。幼児期に良い音樂を聞かせる事が人間教育として必要なものだとしなれば、さうです／＼。

奥田 幼児期に、きく音樂とおたまじやく

しの音樂と併行させる事はむりでせうか。絶體音でなく。音は目で見えるものと思はせたいものです。

倉橋 幼稚園で譜を讀む力を教へたらいいのですな。

奥田 え、おたまじやくしなよめる様にしたら良いと思ひます、幼稚園の間はせめて、おたまじやくしが音だといふことを感じさせるといふと思ひますな。

柴田 十年許り前に西洋人から聞いたのですが、ドからド迄を太郎さんの階段として皆で上りませう、下りませうといつて教へてみました。そして今日は何段迄上つたといふ風にしてゐました。ハ調のドを弾いたらそれがドと分る様にしてゐるのです。

奥田 結果は？

柴田 校長から聞いたのですが、日本の青年が音に對する感覚が鈍い、十歳、十五歳を過ぎると音の高低に對する判断が止つてしまふさうです。

奥田 小學校に入る迄の耳の問題は重要らしい。鈴木氏も必要だつていつてゐます。

倉橋 根本的なものを觸むのは小學校までですな。耳の教育をするには目でも分る

様にするのですか。幼稚園では聞き覚えより少し指導的にやつてゐますが其より少し先に入る必要が有ますか。

例へば繪の方で聞き覚えの様にでたらめにやつてゐると指導的に此の色と此の色とは対照であるとか多少教へられてやるといふ風に、音楽の方でももしその方が有効とすれば、クレオンの箱の中に色を入れるにしてもちやんと虹に入れるといふ風にするのは如何でせう？

奥田 いゝでせう。

宅 入れた場合必ず美的でないといけません。

山村 音に對する教育は必要ですが五線と結びつけなくてはいけないものでせうか。太鼓等を聞かせ音に對する知識、音に對する感興をおこさせればよいのではないでせうか。耳に與へる機會を多くして、箱の中に石や小豆を入れて振つた時の違ひを言葉に表さなくても自分に分るといゝと思ひます。

奥田 絶體音も病的と思ふが、そんな所までゆく必要はないと思ふが、五線がよめるといふ事は必要です。一生の樂みです。

倉橋 よみ得るとして子供にはさうむづかしくないといふのですね。

奥田 え、最小限度で結構です。小學校でハ調がよめる位でよいのです。音が、おたまじやくしであるといふ事が分るといひです。

倉橋 おたまじやくしをよめるのは情操教育にどう結びつきますか。

宅 音を音として見たらいゝではありませんが。

小松 樂譜と結びつけるとなると手段と發育の程度を考へないと實行性が伴つて來ない。手段に相當の研究がいりますね。

倉橋 外山君が子供に教へてゐるのは？

奥田 絶體音教育です。それを教へるのに或程度とつつかまへて教へてゐるので、

倉橋 とつつかまへずに五線をどう教へるのですか。

奥田 どんぐりのド、れんげのレ、みかんのミといふ風にして教へるのです。どんぐりのドとみかんのミとを並べなさいといふ風にしてやつたらよくないかと思ひます。

倉橋 それを見て歌へる様にするのです

か。

奥田 ならなくていゝです。

倉橋 音の教育に有效なんですな。

宅 何もしなくてもピアノから入ると直ぐ分ります。

小松 ピアノの鍵盤と樂譜と音を結びつけるのはやさしい。併し全部の子供には仲々出來ませぬ。

柴田 さういふ樂器のない子供は取殘されてしまひます。

宅 さうです。

山村 掛圖の様に唱歌の本があるが何時から定めたのですか。

小松 井上君の考案したのもあります、又西洋にあるのです。

倉橋 現状の儘でやつてゐて音符を最小限度で試みるのもいゝです。結果の方からいつて正しく歌はない子があります。それを小學校の音楽の時間では訂正するんですか。

小松 訂正しますよ、しないのは悪いのです。

奥田 私の所に小學校の四年の生徒がお母さんと來たのです。聞いてみると他の學はいゝが唱歌が五點で、上級學校にゆ

くの困るといふのです。試してみると耳も悪くないがたゞ最初の音がとれない、お母さんにあなたが歌つて聞かせますかと聞いたら歌はぬといふのです。でお母さんが歌はないなら悪いといつたんですが。

倉橋 幼稚園ではどの程度迄要求したらいいでせう、一々出来る様にするのですか。
菊池 歌へない子が一組に二三人づゝあります。

倉橋 幼稚園といふ総合教育の中ではどうするのでせうか、多少厳密にすべきでせうか。

小松、宅、奥田 やはり子供の時に治すべきです。

菊池 幼稚園では家庭にも注意して協力して治さうと努めます。

小松 生れつきの音痴と教へればやれる子と二通りありますから導く事が大事です
倉橋 導けるものとして、——幼稚園といふものゝ全體的な趣旨から個人指導的に治してやる事が必要ですか。

小松、宅、奥田 必要です。
倉橋 幼稚園でしてゐますか。

柴田 治さうとはしてゐますが最後まで治つたといふ事はありません。

倉橋 何とか訂正する良い方法がありますか、一寸サセストして下さい。
小松 方法はありません。主として始めの音のとれない子が多いのです。

倉橋 私もさうです。

小松 耳の悪い子は想像もつかない聲を出します。すぐその音をさがしてやるとあふといふ事が分る、それからするのです。そして他の音に導くのです。非常に骨折だが効果はあります。

倉橋 大體幼稚園の子は始めの音がとれるものですか。

山村 オクターブか五度下つてゆく子が二人位あります。下つたまゝで上り下りしてゐるのです。

小松 それは有望です。トニックがとれない事は、聲帯に異常があるのです。アデノイドの子にさういふ事が多いです。

及川 この數年小學校で入學試験の時に歌はせませす、それで幼稚園では一人一人に歌はせたり全體で歌つたり半々位にしてゐます。

倉橋 個人指導が行はれ出してゐるんですね。

小松 いゝ事です。

柴田 私の所では一人で歌へる様にしています。

及川 幼稚園に入りたては無邪氣だから一人一人歌ひます。

奥田 ある子は二年か三年の時に聲がひつくりかへつて笑はれてから歌はなくなつたといふのです。

山村 幼稚園ではそれも悪いです。遠慮がないから笑ふのですね。スキップなんか出来るのに笑はれると止て了ふのです。

倉橋 一人づゝ歌はせる事は或る要求を持つてしてゐるいゝ事です、進んだ事です。

菊池 幼稚園でも細目を定めてほしいと思ひますがいけませんでせうか。

小松 よい所は必要ですな。
倉橋 何もありません。
菊池 私だけでなく皆さんも困つてゐる様です。

倉橋 つくる事は可能ですか。
及川 保育案の方には入れてあります。
倉橋 細目をつくるにはどうしたら良いで

せう、細目委員になつたとするとどういふ方法でやつたら良いでせうか。

勝手に歌つて童心音楽といふわけにも行きますまいからね。

小松、宅、奥田 さうです。

菊池 外國では幼児に音符の問題をどうし
てゐますか。

宅 楽器と關聯させてゐます。或る意味では遅れ、或る意味では進んでゐます。日本の方が目先は利くが……

山村 (奥田先生に) お子さんにはどうしていらつしやいますか。

奥田 放任です。それでなくても入つて來るのです。

倉橋 小學校で歌ふのにも入つて良いものかどうでせう。

及川 入つて良いといふのと、使はぬ様にとの二つあります。

菊池 避ける様にしてゐます。

山村 その方が良いです。

倉橋 早くから知つてゐると教材としての新鮮味がないといふのです。がそれは——

一同 それ——

柴田 治しにくいといふ——

一同 さうです——

奥田 音楽を幼稚園で教へなければ教へる所がありません。

菊池 教へる形式だが、小學校の様にまららないと良く出来ません、さうすると練習主義になります。

奥田 それでい——でせう。まどまつてゆけばそれで良いでせう。

倉橋 形の問題で先生も要求してゐるから形式を従にしてゆけばいい、此方一人できちん——してゐるつもりでも幼児の方ではさう思はない。

柴田 家では一番上の子が祖母と長く一緒にゐたので九州のアクセントがありま

す。次の二人は祖母の死後生れたのでそんな事はありませんが。アクセントはどのも四つ位の間に滲込む様です。その事を思ふと音楽の事も考へて了ふのです。

倉橋 あの子は幼稚園から來たから構はない子より耳が出來てゐるといふ事はあります。

菊池 大いにあります。

奥田 皆と歌ふ訓練が出來てゐるとか、前奏からすぐ入る訓練が出來てゐるとか、

音楽も一種の社會訓練です。

倉橋 絶體音といふものは。

奥田 絶體に考慮して鋭くする事は必要です

小松 耳を訓練して鋭くする事は必要です

奥田 譜を興へて幼児がきく位になれば分ります。

山村 絶體音教育をされてゐる子は先生は愉快だが子供は愉快ぢやないといひます

小松 音高だけでは不充分です。

倉橋 文化映畫の中にも絶體音がありません。かまはないでよろしいですか。

奥田 譜をよむのは簡單だが絶體音は要りません。

菊池 幼稚園の唱歌の細目は是非つくりたいものですが。

奥田 五六年たつても良いからゆつくりつ

くればいいです。

倉橋 今あるのから具體的に選んで——

原則としては表現し得ぬから、何かあるんだか。

小松 此迄の實驗に基いて編んで頂きそれについて我々の考へを述べるといふ風に

しませう。

倉橋 それが良いです。

山村 音に對する教育はどうしたらいいでせう。

小松 それも研究が要ります。

倉橋 音楽に對して從來の様に投げやりではいけないといふ事です。

(小松氏退)

奥田 音に對する教育と歌は別でせうね。

倉橋 音の教育とは具體的にはどういふ事ですか。音楽ではないのですね。

山村、柴田 音の性質、高低です。歌へても高い低いに分らない人があります。

倉橋 幼稚園の樂器といへば必ずピアノかオルガンで他のはどうですか。廣くして打樂器はどうですか。

奥田 リズム丈してゐるのがありますが一寸病的になつて怖いですね。

倉橋 音楽としては正確な樂音のあるものがいいのですね。

奥田 リズムは歌をやつてゐると出来ます。目で見る音楽と耳で聞く音楽と二本立ちで良いです。少くとも樂譜が讀める様にしたのですか。

菊池 入口だけで良いのですね。其位は幼稚園でも出来るのではないでせうか。

山村 此方の小學校は？

菊池 二三年頃から符を教へてゐます。

柴田 家の子供は樂譜がよめないから耳さぐりで弾くのです。

奥田 耳さぐりで弾くのは危険です。文部省では中所から下のレベルを目あてにしてゐるから遅いです。

宅 金の要らぬ所を標準にすると何も出来ません。

山村 下町と山手でも違ひます。

及川 こゝではラヂオの唱歌を餘り聞かせません。聞かせると後で後悔しますから。

柴田 ラヂオで歌を覺えるのは好きです。

山村 さうです。

及川 唱歌だと集中はします。お話だと靜かにしなくてははいけませんから。

倉橋 隨分大きな聲で歌ひますね。

菊池 はあ、でも大きな聲は長つゞきしませんしそれにふだんもつゞ大きな聲を出してゐますから。

倉橋 大きな聲でいゝでせうね。

菊池 聲帯は？

奥田 大丈夫です。

山村 お友達がやさしい綺麗な聲で歌つてゐるでせう、だから綺麗な聲で歌ひませ

うといふとどなるのはなくなりませう。

奥田 のどを痛めないなら良いでせう、痛めませうか。

及川 ありませんね。

奥田 どなつて音程がくづれませんか。

山村 くづれません。

奥田 くづれないならそんなにどなつてゐないんですね。

倉橋 歌を教へるには歌つて聞せますか。

山村 え。

柴田 歌詞を判然分らせたいといふ意識から歌詞を棒よみにしますが良い事だでせうか。

奥田 いけない事もないと思ひます。

山村 歌詞がそんなに正確に入らなくてもよいと思ひますが。

奥田 不正確ではないけれども捉はれる必要はありませぬ。

宅 こゝでは方言はないでせうね。

倉橋 ありません、それでは今日は此の邊でお忙ししい所を誠にどうもありがとうございました。

場所——東京女子高等師範學校附屬幼稚園

期日——昭和十五年六月