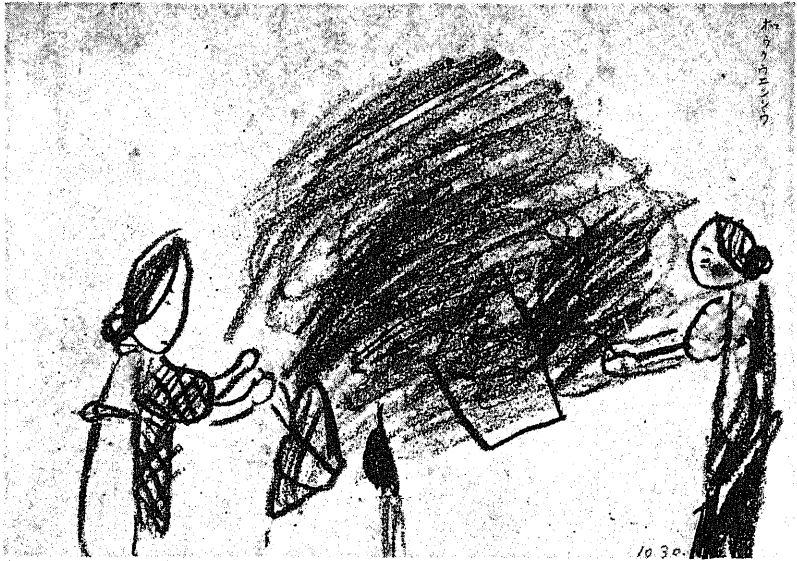


幼 児 の 教 育

昭 和 十 四 年 十 二 月



この頃の幼児の自由画にはニュース映畫のやうなところがある。取材が今に即し、その時々々の社會時事を、すぐ早く反映する。これは、昔の手が、あねさまばかり描いたり、自動車ばかり描いたりしたのとちがふ。ところで、此のどつちがい、かは簡單には分らない。一つものばかり描きつゞけてゐるのは、その畫題への深潛さに於てなか／＼貴いところもある。たゞ、興味の偏狭や、殊に、自己暗示であつたらつまらない。憂ふべきでもある。その反對に、取材の多様も、單なる氣まぐれや新奇辭であつては感心しないが、興味の擴大、もつと強く言つて、社會關心の強さであつたら、相當取り上げてやらなければなるまい。

こうなると、描き方なんていふ問題ではなくなる。保姆さんの方でも、あねさま、自動車で、うっかりしてはゐられないことになる。(倉橋生)