

談話唱歌

手を左右に上げ圓心に向つて靜かに進んで行く、進むに共に自然に隣同志肩に手をかけ合はせる事になる。金魚は

舌切雀

空想家、夢想家であるこどもたちは、お話をきくこどもが大好きである。お話をきいてゐる時の眼、普段と變つたその顔は、全くお話の世界に入りきつてゐるからなのである。

お伽の國へ心をはしらせるばかりでなく、こどものすべてを、そのあたりの空氣をつくりそのまゝお伽の國へ移すさいふこどもはどんなにか楽しいこどもであらう。

劇あそびこいはいはうか、對話劇こいはいはうか、その種類の遊びは非常に喜ばれる。しかし又、いはゆるせりふを言ひ、しぐさをする事は相當に難しいので、歌に合はせてお芝居をする唱歌劇の方が小さいこどもにはやりよいのではないであらうかと思はれる。そこで、おはなしの筋のまゝの唱歌、即ち談話唱歌（及川先生がおつけ下さつたもの）こいふものを作つてみたのである。

さうしてゐるでせうかさいふ心持を充分に出しながら靜かに圓心に向かつて歩くのである前奏の間に元の位置に戻る

町田行子

次にかいたものは、本當に出来上つてゐないものである。舌切雀のおはなしを幾つかの部分に區切つて、うたへる程度に構成してみたものである。全體を唱歌さしてうたつてもよいし、劇として取扱つてもよいと思ふ。

お爺さんは山へ柴刈りに、お婆さんは川へ洗濯に出掛けた留守に子すゞめがのりをなめてしまつた、お婆さんがそれを怒つて子すゞめの舌をきる、そこまでを序詞として説明的にみんなであうたふ。

舌をきられた子すゞめが痛い／＼さなきながら家へ喜んで歸る、お爺さんが雀のお宿をたづねて行く、子すゞめ達がお迎へに出て招じ入れる、これを對話的に運ぶ。

次におもてなしの雀おざりは、男兒にうたはせて、女兒に遊戯をさせてもよい。

楽しく遊んでから、お爺さんが小さいつづらをおみやげにいたゞいて家へ歸るまでは、お爺さん子すゞめ達がかは

雀切

序曲一奏唱

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

子守歌の展開(第2の楽句で)

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

お婆さんの展開(ゆつりと)

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

子守歌の三拍子展開

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

茶をどく(使用目)

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

ソ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ
キ

子子か…群唱
 1. ン ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ
 2. ン ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 7. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 8. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

子子か…群唱
 9. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 10. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 11. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 12. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 13. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

子子か…群唱
 14. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 15. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん(0)→(0)→
 16. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 17. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 18. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 19. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 20. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

お祭さん
 21. ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ ナ

るく歌ひかはず。おはなしの方では、家に歸つたお爺さんはお婆さん二人でつづらをあけて大喜び、早速お婆さんもすゝめのお宿を探ねに行くのであるが、こゝではそれを取材しない。よいお爺さんのつづらの中から寶物がごつさり出て来た、お爺さんをかこんでみんなで歡びの合唱をする、それでよいのではないであらうか。

今日はお天氣 おぢいさま

お山へ柴刈りに行きました

今日はお天氣 おばあさま

川へお洗濯に行きました

お留守居してた 子雀は

おなががすいて おばあさまの

おのりをみんななめました

そこへ川から おばあさま

ごつこいしよつこお歸りよ

おのりのないのに氣が付くこ

大層怒つて 子雀の

お舌をチヨキンとぎりました

チュンチュクチュンチュンおゝいたい

早くお家へ歸りませう

かはいくく子雀よ

お舌をきられた舌切雀

お宿はごこよ ごこにゐる

お宿はごこよ おぢいさま

チュンチュクチュンチュクチュンチュンチュ

雀踊りの始りよ

赤いそろひのおべべ著て

皆で仲良くおごります

チュンチュクチュンチュクチュンチュンチュ

雀踊りは面白い

青い繪日傘手に持つて

拍子を揃へておごります

あゝ面白かつた 有難う

日が暮れたから 歸ります

それではおみやに このつづら

お好きな方を お取りなさい

ありがたう

小さいつゞらをいたゞきませう

皆さんさよなら御機嫌よう

さよなら〜おさいさま

又お遊びにいらつしやい

ぎつこいしよ ぎつこいしよ

すゞめのおみやは 何でせう

ゾク〜出て来た寶物

金銀 さんご あやにしき

キラキラ光つてきれいだな

心のやさしいおぢいさま

おめでたう おめでたう

このこさばは實習科生四人が作つたものであり、ふしは私がおのこさばに合はせて、ただ自然のメロディをあらはしたにすぎない。音楽ではない。曲にはなつてゐない。ふだんの會話の波を五線上にあらはしてみたゞけのものである。何かの御参考までに、さも言へないものである。たゞ小さなおへやでの一つのおそびを、カーテンのすき間からちよつとのおぞき下さいませ。

雨の日

倉橋惣三

○雨の日は幼稚園の禁物と決つて居たりするが、さう嫌つてばかり居ても仕方がない。雨の日は雨の日にしう一日がもてないものだらうか。

○一年三百六十五日、雨の日は此外とばかりも言はれない。北緯何度、温帯の國として、殊には支那大陸の方の關係から、毎年のごとに昔から決つて居る梅雨と言ふものを、毎年新しい特別のごとの様に入思へばかりも居られまい。

○傘があり、足駄があり、合羽がある。幼稚園の保育にも雨の日の用意は、ちやんと初めから出來ていゝものであるまいか。殊に子供の方では、大人が屈托する程に雨の日を困るものでもない。それを子供にもちあぐませるのは、吾等の方に用意が足りないせいではあるまいか。

○雨日またよしと茶人めき詩人ぶる譯ではないが、うす暗い室に聴くあまたれの音、窓硝子の外に見る桐の雨、なかなか捨て難い趣のあるものでもある。それが子供には又子供らしく、おもしろい印象のあつたりするものである。やゝ、しんみりとしたお話、しづかなお客さまごっこ、或は部屋のうす暗さを利用した影繪、幻燈、人形芝居も興があらう。

○雨のいろ〜には、それ相應の違つた味もあり、趣きもある。それにふさはしい題目もいくらもあらう。雨の日の雨ものがたり、源氏ではないが、いゝ一巻の保育日誌をつくつて見るのもよからう。

——「幼稚園雜草」より——