

# ちんくこばかみ

小泉八雲  
牧 滋譯

日本のお部屋の床には蘭草を編んで作った美しい厚い疊といふ敷物が敷いてあります。疊に疊には大層びつたりご合つてゐますので、その間には小刀の刃を入れる事がやつて出来る位です。疊は年に一回取り換へられ大層清潔きがれにしてあります。日本人は家中では決して履物をはきません。又イギリス人が使ふやうな椅子等を使ひません。日本人は疊の上に坐りもし、眠りもし、食事もし、時には書き物も致します。ですから疊は非常に清潔にしておかねばなりません。それで日本の子供は口がきける様になるさすぐに、疊を傷けたり汚したりしない様に教へられます。

さて、日本の子供もは本當に大變善い子供もです。日本に就いて面白い本を書いてゐる外國人は誰でも皆日本の子供もがイギリスの子供よりももつこく従順で、ずーっとおとなしい子供だといふ事を言つてゐます。日本の子供も達は、物を傷けたりよごしたり致しません。そして玩具をこわしたりも致しません。小さい女の子でも自分のお人形をこわしません。いえ、いえ、大變大事にして、大人になつてお嫁入りしてからも持つてゐます。お母さまになつて娘を持ちますと、そのお人形を自分の

娘に譲ります。又貰つた子もお母さまがなさつたと同じやうに、そのお人形を大切にし、大人になるまでそれを持つてゐて、又それを自分の子も等に與へます。子も達はお祖母さまがなさつたと同様にそのお人形を仲よく遊びます。皆様にこの短いお話を書いてゐる私は、日本で、百年以上も経つてゐますのに、まるで新しい時の様に美しいお人形を見た事があります。日本の子もがどんなにおとなしいかと言ふことはこれでもお判りでせう。又あなた方は日本のお部屋の疊がいつも清潔になつてゐるわけもお判りになるでせう。悪戯遊びのために引っ搔かれたり傷がついたりしないで……。

日本の子もは皆そんなに善い子ばかりでせうか。

さうですね——さうではありません。少しは、ほんの少しほはいたづら児がござります。それではそんな子ものお家の疊はこうなるでせうか。

あんまりひざくはなりません。何故つて、疊を大事にする疊の精が居りますから。この疊の精は疊を汚したり傷けたりする子もをいためたり怖がらせたりするのです。ほんとにそんないたづら児達をいためたりおさしたりした事があります。私はそんな精が今でもやはり日本に居るのかよく存じません。何故なら汽車や電信柱が出来て澤山の精をびっくりさせてしまひましたもの。けれどこれからその疊の精のお話を致しませう。

\*

\*

\*

\*

昔、かはいゝお嬢さまがございました。大變美しいお嬢さまでしたが、又大變お怠け者でございました。お嬢さまのお父さんはお金持ちで、お家には隨分大勢の召使ひが居りました。そして召使ひ共はお嬢さまが大好きで、お嬢さまの爲に何でもして差上げるのでございました。お嬢さまがお獨りでお出來にならねばならぬ事までして差上げました。それできつこお嬢さまがそんなにお怠けさんになりましたのでせう。お嬢さまは大人におなりになりましてもまだやつぱりお怠けさんでございました。けれどお女中達がいつでもお着物をお着せしたり、お脱がせしたり、お髪を梳いたり致しましたので大層御立派に見えまして、誰もお嬢さまのお悪いところに気がつきませんでした。

こうへへお嬢さまは勇しいお侍さまのところへお嫁にいらっしゃいました。それでお侍さまご御一緒にお里を離れてお住ひになりました。

今度のお家には召使ひは少しあが居りませんでした。お嬢さまはお里で使つていらしたやうに大勢の召使ひがるないことがたまりませんでした。いつもお傍の人がして差上げてをりましたところもお獨りでなさらなくてはならなくなりましたもの……。お着物をお召しになるのも、ご自分のお着物のお手入をするのも、旦那さまのお氣に召すやうにさつぱりご美しい容をしていらっしゃるのも、お嬢さまには大變難儀でございました。けれど旦那さまはお侍さまでございまして度々お家來達を連れて遠くへお出かけにならねばなりませんでしたので、たまには好き放題にお高けをする事がお出來になりました。

した。旦那さまのお父さまやお母さまは大變お年寄りでおやさしくいらっしゃいました。決してお嬢さまをお叱りになりませんでした。

さて、或晚、旦那さまがご家來ご出掛けになつてお留守の時に、お嬢さまはご自分のお部屋で奇妙な小さい物音に目をお覺ましになりました。大きな行燈のあかりでよく御覽になりました。それは奇妙な物でございました。さあ、一體何でございませうね。

一ぱいの小人なんですよ。丁度お侍さまのやうないでたちでございますが、脊丈がたつた一寸位の小人でございます。それがお嬢さまのお枕をすつかり取り卷いて踊つてをりました。小人は旦那さまが旗日にお召しになるのと同じものを着てをりました。肩の角張つた長い上衣、つまり袴でございます。髪はちよんまげに結つてゐました。そしてさの小人も小さな大小を差してゐました。皆踊りながらお嬢さまを眺めてひやかし笑ひをしました。そして同じ歌を皆で繰返し繰返して歌ひました。

ちんく～こばかま、夜も更け候――

お静まれ

姫君!!

やアーツントン

言葉は大層丁寧に思はれましたけれど、お嬢さまに向つて意地悪いおかけをしてゐるところがすぐお判りになりました。お嬢さまに向つてアカンべをしたり致しました。

お嬢さ

まはる

れかを

捕まへよう

してぶらんに

なりました。

が大變速く飛び廻

りますので捕へるこゝがお出來になりません。そこで追つ拂  
つてしまはうございました。けれどもいつかな出て行かう  
ございませんし、ちつとも歌ひ止めませんでした。

「わんへへ」ばかま……」<sup>ナ</sup>。

又笑ひ止めもしませんでした。それで、これはあの小さな精  
だご氣つきになりまして、大層怖ろしくなつて聲を立てる  
こゝもお出來になりました。小人は朝までお嬢さまの



まはりで踊りました。

——朝になりますと、ふいに消えてしまひました。

お嬢さまはこの出来事を誰にお話するのも恥づかしうございました。何故つてお嬢さまは「お待の妻」でござりますもの。どんな人にだつてあんなにびくくしていらした事が知れるのは厭でございました。

次の晩又小人共はやつて来ては踊りました。又その次の晩も参りました。毎晩毎晩——。いつも同じ時刻に。その時刻を昔の日本人は「丑の刻」を呼んで居りました。それは私共の時計では大體夜中の二時でござります。こうくへお嬢さまは寝不足を恐ろしさから重いご病氣になられました。それでも小人は來止めませんでした。

旦那さまはお歸りになりますと、病氣でおやすみになつていらつしやるので大層ご心配になられました。初めの中お嬢さまは何でご病氣になられたかをお話なさるのをこはがつていらつしやいました。きつこ旦那さまが「馬鹿な」とお笑ひになるだらうとお思ひになつて。けれども旦那さまは大變ご親切でしたし、やさしくおすかしなさいましたので間もなく毎晩の出来事をお話しになりました。

旦那さまはちつともお笑ひになりませんで、一寸の間大變眞面目なお顔付をしていらつしやいました。がやがてお尋ねになりました。

「何時頃それは出て来るのですか」

お嬢さまはお答へになりました。

「いつも同じ時刻になります。——丑の刻に」

「よろしい——今夜私がかくれてるて見張つてゐませう。怖がるこはありません」。ミおつしやいました。

そこでその晩お侍さまはお寢間の押入の中に身をかくしていらつしやいました。そしてふすまの隙間から見張つていらつしやいました。

丑の刻まで見張りをしてお待ちになりました。すると突然小人が疊の間から出てきました。そして踊りご歌を始めました——。

「ちん～～ばかま 夜も更け候。

.....

それが餘り奇妙な姿をしてゐて、あんまりおぎけた恰好に踊りますのでお侍さまはもう噴き出しさうでございました。けれども若い奥方はぶる／＼震つていらつしやいますし、日本の幽靈や惡鬼は大抵皆刀を怖がるものだといふ事をお思ひ出しぶになりましたので、刀を抜き放つて押入から飛び出し踊つてゐる小人をあがけて打ちこられました。

「…、忽ち皆變つてしまひました——

何に變つたご思ひになりますか。

妻楊子ですよ。もう小さな侍共は居りませんで、たゞ疊の上に古楊子が澤山澤山散らばつてゐました。

若い奥方はお怠けさんで、ご自分の妻楊子をちゃんとお始末なさいませんでした。毎日新しい楊子を使つては面倒で始末をなさらないで疊の間に突きさしてお置きになりました。それで疊を守る小さな精共が怒り出しました。

そして奥方をいためたのでござります。

旦那さまは奥方をお叱りになりました。奥方は大層恥づかしくお思ひになつてきうしてよいかお分りになりませんでした。一人の召使ひが呼び出されて楊子は取りのけられ焼かれてしまひました。その後は小人共はもう一度戻つてきませんでした。

\*

\*

\*

\*

怠け者のお嬢さまのお話がまだござります。そのお嬢さまは梅ぼしを食べてその後でたねを疊の間にかくしてしまふ癖がございました。長い間見附けられずにさうしていらつしやいました。けれどもごうへー疊の精が怒りました。そしてお嬢さまに罰をあたへました。

毎晩小さなく女子共が——皆長いくお袖の眞紅な着物を着て——同じ時刻に疊から起き上りました。そして踊つたり顔をしかめたりしてお嬢さまを眠らせませんでした。

お母さまが毎晩見張りに坐つていらつしやいました。さうしてそれをごらんになつてお打ちになりました。——するこそは皆梅のたねに變つたのでござります。そこでそのお嬢さまのお行儀の悪い事がばれてしまひました。其の後はお嬢さまは本當に善い善いお嬢さまにおなりになりました。