

おもちやのお札を出して、品物を貰はふこ一生懸命になつて、見てゐる大人達を笑ひこけさせた事であつた。この時
もまた、見事に「簡單なる數の計算」の一項は敗退してしまつたわけだつた。あのはやる心に之を求めれば、興味を殺

唱歌遊戯

第九週

唱歌 三回

ウサギ(エホンシヤウカ)

みんなの知つてゐる兎こ龜のお話を思ひ出して歌ふ。

遊戯 三回

ウサギ(記事参照)

第十週

唱歌 二回

今までのおさらひ。一人づゝみんなの子供に歌はせる。

終りまで靜かに聽く態度を養ひたい。

遊戯 二回

いでしまふだらうし、之はこの案には期待し得ないものであらうか？、外の機會にだつて是位の數の計算の出来る機會は始終あるし、之はこの案に求めないがいゝのであらうか。

あなたのまね。(記事参照)

最初リーダーを定めるには嫌がらないでぎんぐ出来る子供を指名するこよい。最初の子供がいやこ云つたり、ぐづぐづしてゐるこ他の子供にも傳染してしまつて、いやぐ云つて出来ない事があるから。

第十一週

唱歌 二回

木の葉(童話唱歌名曲全集)

一番のチラ／＼こ二番のヒラ／＼こをよく間違つて歌ひ易いから、黑板に書いた歌詞を幾度も讀ませてはつきり覺えてから歌ふ様にする。

お庭の銀杏や楓の葉が、風に吹かれてひら／＼舞ふ、又風もないのに一ひら又一ひらミ散る様子を見るミ歌ひたくなる。

遊戯 二回

木の葉(記事参照)

木の葉の散る様子をよく見せて、子供たちに色々表現させて見るのも面白い。

第十二週

唱歌 二回

さんぐりころ／＼(童謡唱歌名曲全集)

さんぐりは子供たちに親しみ深い。可愛いくて子供の好きな歌。

遊戯 三回

さんぐりころ／＼(記事参照)

少し複雑した動作であるけれど、案外喜んですぐに出て来る。女兒が好んでする。

ウサギ 戸倉ハル氏振付
エホンシヤウカ

準備 圓形を作り二人づゝ組む。

ヒルネシテキテカメサンニ

圓周上に二人づゝ向ひ合つて内ミ外にしやがみ、ねむつてゐる様子をしてゐる。

マケタウサギハドコニキル

腰をかゞめ両手を兎の前肢の様にしお互に左側通行で自分の體の向いた方向に八歩前進する。即ち外側にしやがみだ者は圓の中心に向ひ、内側にゐる者は外の方に向つて進む。最後に遠く二人はなれたその場所ではまはれ右をしてはなれたまゝの位置で二人向ひ合ふ。

ツキノゴテンニトントンツテ

兩足をそろへ(手は兎の前肢の如くして)四つミび乍ら前進して遠くはなれた二人が近づいてはじめての位置に戻る。

ベツタンオモチヲツイテキル

二人の内の一人がしやがみ兩手で大きい白を作り、一人は立つて杵をふり上げ白の中のお餅をつく。

あなたのまね

The image shows a musical score for the piece 'あなたのまね' (Your Imitation). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system has a piano (p) dynamic marking. The second system has a piano (p) dynamic marking. The third system has a piano (p) dynamic marking. The music is written in a simple, accessible style, likely for a beginner or intermediate pianist.

あなたのまね 戸倉ヘル氏振付

準備 一列圓形を作り、はじめにリーダーを一人定

めリーダーは圓の中に入つてゐる。

第一小節より第四小節まで

圓周の者は右向けをし圓周に沿つて行進する。リーダー

は圓周の者ミ反對の方向に即ち左向けをして圓の内を圓

周に沿つて行進する。

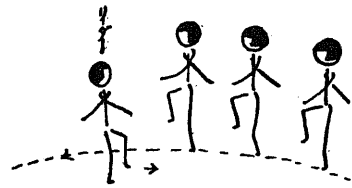
第五小節より第八小節まで

前ミ同じ方向で引つゞきスキップ行進をつゞける。

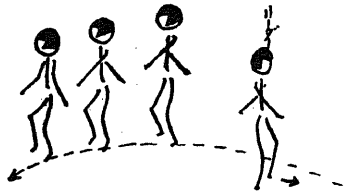
第九小節

あなたのまね

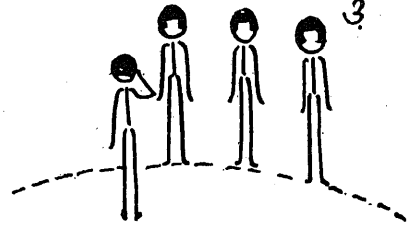
進行 1.



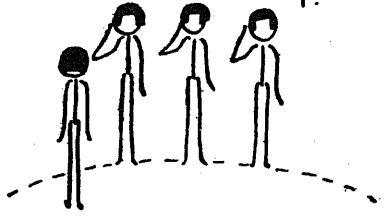
パツキス 2.



3.



4.



皆圓心を向いて止り、

第一音でリーダーが自分の好きな形をする例へば敬禮を

してもよいし、鐵砲をうつ形をしてもよい、靜止の形で

なければならぬ。第二音で圓周の者が、リーダーと同

じ形をする。

次につゞけて曲を弾いてゐる。圓周上の者は行進をはじめ

る。リーダーは圓周上の誰かの所に行き、手招きをして交

代する、するに今度はその招かれた者がリーダーになる。

こうして一回互にリーダーが交代して何回もくりかへして

行ふ。

木の葉

ニヌカヲモゼカ
ヨルチガハノコ



テレカフニヒカ
ヨトガハチオ



ヨトガハチオヨトヨト



前奏

準備 一列圓形を作り内方を向く

木の葉 戸倉ハル氏振付
童謡唱歌名曲全集

體は圓心に向け、両手は體側におろしたま、顔だけ右斜上をむけて右斜上を見乍ら極く少しだけ前後に四回ふる同時に足も爪先は床につけたま、踵だけ上へ上げたりおろしたり四回する。次に左斜上に顔をむけ右も同じ動作を四回する。

チルヨ

前と同じ位置のまゝで手だけの動作をする先づ右手を人指ゆびだけひろげ他は握つて上へあげつゞいて左手も同様上へあげる。顔は手の方向をみる様にうごかす。

チルヨ

上へあげた両手を指をひろげひらく、さうごかしながらおろす。

コノハガチルヨ

チルヨチルヨの場合と同じ動作をくりかへす。

カゼモフカヌニコノハガチルヨ

拍手しながら自分の周囲を大きく一周する。この時下に落ちてゐる木の葉を見ながらまはる。

ヒラヒラヒラヒラ

圓心を圍いて立つたまゝ右手を五指をつけて開き左の上の方にあげひらくゝミ掌をかはしながら斜におろし次に左手を右上にあげ同様におろす。

ヒラヒラ

兩手を上にあげ一しよにひらくゝさせながらおろす。

トブヨトブヨオチバガトブヨ

右向けをし、兩手は左右にひろげ上下に動かしながら

圓周に沿つてスキップで進む。

カゼニフカレテオチバガトブヨ

止つてやはり兩手を左右にあげ動かしながら自分の周

圍を歩いて一まはりする。

チラチラチラチラチラチラ

一番のヒラヒラのまゝころこ同じ。

後 奏

曲に合はせて拍手をする。

ざんぐりころころ 童謡唱歌名曲全集

準備 一列圓形を使い、二人づゝ組む。

前 奏

圓心をむいたまゝ兩手を指はくみ合はせる様にして頭の上にのせる。

ドンゲリコロコロ

兩手を頭にのせたまゝ上體を左右右左ミ横に動かす。

ドンブリ

兩手は頭にのせたまゝ兩足を揃へて一步前にまびこむ

コ

まびこんだ場所にしやがむ。同時に手を下す。

オイケニ

立つて拍手ゆつくり二回。

ハマツテ

つゞけて拍手急いで三回する。

サアタイヘン

兩手を腰に左足を中心として左にクルリまはり最後に右足を一步後におき兩手は掌を開いて肩の高さに肘

をまげてあげ、おそろいた時の様子をする。

ドジヨウガデテキテ

二人つゝ豫め組むでゐた一方をぎじょうして、ぎじょうは、さんぐりの前に出て来て向ひ合ふ。

コンニチハ

ぎじょうはおじぎをし、さんぐりは敬禮をする。

ポツチャンイッショニアソヒマセウ

向ひ合つたまゝ両手をさり横に元氣よくふる。

間奏

二人向ひ合つたまゝの位置で両手を頭の上のせる。

ドンケリココロ

一番と同じ様に、手は頭にのせたまゝ上體を左右に動かす。

ヨロコビデ

談話

この月、年少組ではさりたてゝ解説を必要とする話、及

二人も拍手しながらそれぐゝ自分の周圍をいまはりする。

シバラクイッショニアソソンダガ

両手に向ひ合つたまゝつて、スキップでまはる。

ヤツバリオヤマガ

二人向ひ合つて止り、両手を大きく前から上にあげ横からおろす。

コヒシイト

兩掌を合せて右の肩の前に持つて行き、顔を右横にしたふしてその手の上に右頬をつける様にする。

ナイテハドジョウヲコマラセタ

さんぐりは両手を顔にあてゝ泣く様子をし、ぎじょうはこれをだます様子をする。

び話方が無いので省略する。