

ま り な げ

一、まりな……右手を右側より體前下方にまはし更に右掌上にして投げる用意をなす

げ……にて右足にて床を打つ時右手を胸前に迅速にあげて上を見る右手は胸の上部に止めて掌は平らに上を向く

まりなげ……同じくす

じよう……體前にて兩掌を丸く合せ

すに……左手は平らに前に出し掌下にして右足を引き右手を右後ろにまはし肱を曲げて手先を右肩の後ろに毬を持てる如くす

左足は膝を曲げて右足の前へあぐ

なげよ……左足を前にふみ下ろす時左手を後ろに右手を前に掌を立て前に向ける

投げつける如くす

右足は後方にはね上ぐ

おちると……右足を後ろに下ろして上體を前に屈す

まりは……足踏二回兩手を前に掌を向き合せて兩手を交

互に上下すること二回

いたいと……拍手一回右足一步右へ兩膝を十分に屈し上體

を右に傾け兩手を左右に開き下を見る

はねる……其まゝ右足にて二回とぶ

二、まりなげまりなげ……前に同じ

じよう……跳んで兩足を左右に開く

すに……兩手を兩股の上におく

うけよ……踵を上げ直ちに下ろす時兩手を體前下方に毬を受ける如く兩掌を丸く合はせ上體を少し前に傾かしむ 顔は正面に向く

おちるとまりは……前に同じ

いやだと……右食指を出し他指を握れる右手を體前にて右

より下、下より左、左より上へと四回廻はしつゝ左へ

四歩横に走る

にげる……右手を尙一回大きくまはして左下を指す時左

足を左へ一步出す

ジドウシャ

♩=104

日本教育音楽協會編



ハ シ ル ハ シ ル ジ ド ウ シャ ハ シ ル

ブ ヲ ブ ヲ ナ ラ シ テ ジ ド ウ シャ ハ シ ル

テ ッ ツ バ ッ ダ マ ノ ヤ ヲ ニ モ ヲ イ ッ チ ャ ッ タ

マリナゲ

♩=96

日本教育音楽協會編



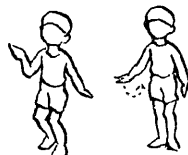
1 マ リ ナ ゲ マ リ ナ ゲ ジャ ウ ズ ニ ナ ゲ ヨ ヲ

2 マ リ ナ ゲ マ リ ナ ゲ ジャ ウ ズ ニ ウ ケ ヨ

オ チ ル ト マ リ ハ イ タ ー イ ト ハ ネ ル

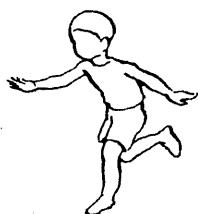
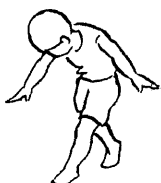
オ チ ル ト マ リ ハ イ ヤ ー ダ ト ニ ゲ ル

うよじ げな りま げな りま(一)



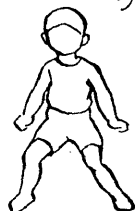
まりなげ

はりま とるちお よげな にず

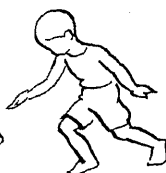
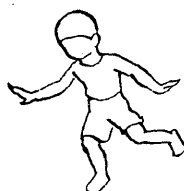


にず うよじ げなりま(二)るげに といたい

げなりま



前に
全じ



るげに とだやい はりまとるちお よけう

SINKITI



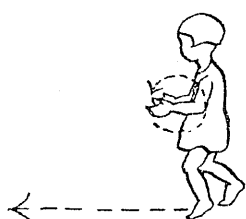
前に
全じ



るいは やしうどじ

るしは

るしは



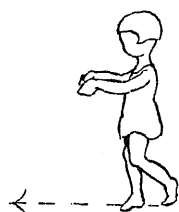
じどうしや

るいは やしうどじ てし

らな

ウブ

ウブ



にうや

のまだ

うぱつて



た

つやちつい

うも

