

堀 目當が定らなくつちやなか／＼打てない。練

習主義からいへば木工は甚だよい。

及川 神原さんの方の頭が平たくて大きい釘は打ち

いゝのね。

新庄 道理でひとりで打てたのね。

堀 もと小學校で木工をやりはじめた時にうちで

柱に釘を打つといふ苦情が出てね。

新庄 徳郎さんね、うつかりしてゐる間に床の間に

釘をずらりと打つたんですつて。父兄會でその

話が出て皆大笑ひ。

堀 板を興へてやればね。

新庄 叱らないでよく打つたといふような氣持で見

てゐたんでせうよ。

堀 ラクガキをするのと同じだ。描くべき所にか

く様に、それは指導すればいい。木工製作は五

年生ですね。汽車や電車など作つてそれで遊

びます。

新庄 自由製作出来るのはそれ位の年ですわね。

堀 幼稚園の作業で汗の出るのは木工ぐらゐのも
のでせう。

「きびがら細工」

及川 「きびがら」は嫌ひですわ。こわれ易くて

新庄 一生懸命積み立てゝいく側からこわれるので

すもの。

及川 纖維だから横に弱くて

堀 幼稚園で立體を構成させるにはせい／＼「き

びがら」か「豆細工」だ。し易い材料でいゝぢや

ないか。

及川 小さい組の材料でせうか。

新庄 大きい組でもしたいのですけれど、複雑なも

のは出来ません。

堀 複雑なものとはとても出来やしない。あしどろ

や馬ぐらゐのものでね。

及川 きり方がむづかしいんですよ。切り出しを使はぬと奇麗にきれませんが、銕では割れてしまひます。鳥の羽なんかはどうしてもピンとしたものを切らなくつちや面白くないのですから。

堀 其處に缺點がある。

及川 小さい組にはいゝてせうね。

堀 作品はありませんか。

及川 その日にこしらへて持つて歸る時にもうちやんとしてゐませんよ。

新庄 とめるものを考へるといゝかもしれませんね。徳久 きびがらの皮を斜にきつてとめにするるとまゝりますけど。

(この時倉橋教授參らる)

堀 「きびがら」が大變人氣の悪い所です。

倉橋 「きびがら」製作は何の位の廣さを持つものですか、どれ位變化して作れるものですか。

及川 大きい物は出來ません。

堀 變化はないが幼稚園ぢや平面が多い所に立體が作れる、豆細工より形がある。

倉橋 縁日でやつてゐるのはかなり大きなものですよ。

先日「きびがら」で家を建て、
「きびがら」の眼鏡を
かけて「きびがら」を賣つてゐた

新庄 とめるものを聞いて下さればよかつた。針金でも入れてあるのでせう。

堀 いづれさうだよ。薬を入れなくちや輕くてふわ／＼だから。

徳久 ボール紙でこさへてその周りに「きびがら」で帖つてあるのを見ました。

倉橋 先年滿洲に行つた時、大きな物を作つて見たらといふような事を話したら、あちらの高梁を使ふつて。あれは太くて、木よりしまつがいゝ及川 外の皮が却てある方がよろしいではありませんでせうか。

堀 さうだとトメを挿す時は錐で孔をあけなくつ

ちや。「きびがら」は皮を利用し、髓を利用する所にある。

及川 皮はどうして大方とつてしまふのでせう。

堀 トメに使へるように皮つきがついてゐるでせう。

及川 それにしちやどうして皮つきが少いのでせう

堀 色をつけるため。

倉橋 この色がいけない。色その者が悪いのみならず何を作つても赤の馬赤の鳥といふものが出来

て豆細工程の超越した味も出ない。

堀 縁日などで賣るために色づけてある。

新庄 生地だとよろしいでせうに。安くもなるでせうし、これは高いのね。一束十錢。

堀 着色は易く出来ますよ。

倉橋 こつちで塗ればいゝ。

堀 色を着けて幼稚園向きにしてあるのでせう。

及川 満洲のは太いでせう。

新庄 こんなに太いわ。

堀 砂糖黍きびのだつてきびがらくらゐ。皮のついた

のも細いものですよ。竹と同じ様のものだから皮をとつても収縮しない。蝦や蟹と同じに。

倉橋 どつちにしてもこれは大したものではない。

○

堀 幼稚園では立體の物をさせぬが原理だと某幼

稚園で云つてゐるんだつて。

倉橋 ホーツ(解せぬ態)

堀 紙を二つ折にして屏風にした所が、子供には

立體を扱はせるとむづかしいと云つたさうな。

屏風でさへ立體だからいけないと。

倉橋 そりやその人の思想が平面的なんだ(一同

笑)

堀 デン／＼虫だつて紐でねかせてやらなければい

けないんだらう。持つてすりやいけないくてね

及川 ひも遊びですか。むつかしいことですね。あ
へこべになると。

倉橋 「さびがら」が大したものでもないといふのは
つまり出来上つた物を見て「さびがら」を利用し
て作つたといふよりも「さびがら」で作つた感じ
が強くなる。紙でこさへたのも同じわけだけど
も紙はそれ程紙でこさへたといふ感じがな
い。紙にはなじんでゐるからね。

倉橋 「さびがら」で斯んな物、あんな物が出来ると
いふ感じがする。この頃の考へ方では材料を主
にしないからね。其處に一種の舊式な感じがする。
「さびがら」を種んな製作の中に利用する、と範
圍を擴めては如何ですか。「さびがら」で何をし
ませうとなると前の感が出るから。

堀 「さびがら細工」といふ程の價値はない。
及川 これをします時は手本なしです。

堀 それだけ製作はた易い。

倉橋 テーブルの脚などにはよい。

新庄 砂箱の中で汽車には使ひましたわ。

倉橋 この材料を本體とすると面白くない。これは
立體を利用すべきもの、つなげて平面にするの
は愚の骨頂。つまり木材として取り扱ふべきで
すね。

堀 牧場の柵に並べるのも何等立體の使ひ方は
ない。

「豆 細 工」

及川 此處では豆細工だの摺紙は致しません。

新庄 しないから云ふ事もありませぬわ。

倉橋 今でも摺紙は昔の型通り以上出ませんか。

堀 豆細工や摺紙を何故やらないか云ひなさいよ

及川 豆細工はむづかしくつて。

堀 豆の處理はむづかしい？適當にふやかして？