

堀 細工でなくつちやといふのは鳥籠か虫籠でせう  
堀 籠なら一層のこと「きびがら」で作るがよ  
す。

及川 昔は豆細工を幼稚園の仕事の中で一番楽しみ  
にして居りました。

新庄 さう〜。

倉橋 私は此の學校へ來た當時、ヒゴつていふのが  
分らなかつてね、ヒゴですか、フイゴですかつ  
てききましたよ。

及川 ヒゴは會計の方でも時々分らなくて何處に賣  
つてゐるかつて尋ねに來るときもありました。

倉橋 あれは何ですか。

及川 提灯につかひます。

新庄 提灯こさへたらいいわね。

堀 日本獨得の物だね。

倉橋 果物の籠などもこれで出来るね。

堀 繊細な物だ。

○  
倉橋 豆細工は立體だの平面だの概念があつて出來  
るもの

堀 立體と云へば線と點とから成つてゐると思ふ  
ので實體にならぬ場合がある

倉橋 吾々の製作は實體を目的とするものであるか  
ら、抽象の線と點から成る立體とはならない。

### 「摺紙」

倉橋 僕がこれに反對する所以は、何寸四方の紙一  
枚で、他の材料や道具を一切使はないのをよし  
としてゐる。製作とは材料や道具を使つて目的  
の物をこしらへ上ることなんでせう。然るに材  
料や道具を限定してしまつてなほ、いろんな物  
がこしらへられるといふのが主眼になつてゐる  
でせう。摺紙にはのりも使へない、使へば下手、  
鉄を使はずにかつきり折る所にコツがある。技

巧主義製作の極致です、御隠居様ならばいゝが

堀　そして紙一枚で

倉橋　春の日ひねもす折りつ、擴げつ、

堀　一枚の紙を反覆使用したんだね。摺み上つた

ものは美術品とはいへぬかも知れぬが

倉橋　西洋人が感心するつてね。だがそれは幼児教育としてではなくてキョウナ者だといふ程のもの。

堀　紙一枚で一日遊べる、一本の紐で一週の保育が出来る。

倉橋　誰か、お正月ごつこをしてお三寶が欲しい時、三寶の上部を折つて、下をのりでつけたいのだが材料がないといふ場合、あの摺紙なら至極便利に間に合ふ。緊縮の極致に至つた時に役立つが、其處迄材料を惜しまなくてもよい。

堀　それぢやない。學級本位、先生本位にやつてゆく時に、この摺紙が一番管理し易い、先生

がやつて見せてその通りまねさせるのだから。

及川　早く出来た子供は待つて居りました。

堀　四十人にも餘る子供を管理するには、そして學校式にやるには一番都合がよい。一齊にして時日をつぶさせるには一番材料も費らないし、時間は相當つぶれる、又先生が教へたやうな氣にもなれるし、

倉橋　摺紙は吾々の考へとは違つた性質を表はす事實は、ある所で帳面を持たせる事の可否といふ問題が持ち出されてゐたが、自由畫、ぬり多帳のみならず摺紙製作の出来上つたものゝ貼り仕末帳を問題にしてゐるのです。一般にこんな考へがあるのですね。摺んだ物は、實際上使へるものは何にもなくてたゞ取り置くだけ粘土の團子ならあとでつぶして又使ひますが。

堀　帆かけ舟や袴がくつつけて貼つてある。

倉橋　それ所ではない、文部省主催の兒童生活展覽

會にさへ澤山出てゐた、三寶が机の上に置いてあるならまだしも、貼りつけてあつた。摺紙を摺む。まではまだよいがこの仕末

堀 さうなれば製作慾を満足さすのでなくて、先生が教へた教へ甲斐をみせるために、

倉橋 悪く非難すると説があらうが、幼稚園に於ける製作の根本の考へが現在のようになつて居ない時代の物で感覺練習を主體とする製作ではなくて、今日では生活の中へ作つたものが何うなつてゆくかに主體を置いてゐる。摺紙は舊時代の遺物です。これをしたつて悪くもないかもしれないが。

堀 悪いよ、

倉橋 いゝ事をしない悪さはあるね。

製作するのに生活目的で作つてゆく傾向ばかりではなく、物を作りたいといふ時もあらうが、少くも材料や道具は都合によつて驅使すべき文

明時代であるのに、緊縮の極致でない限り、材料、道具を限定してそれで何が出来るかといふに特價をあくとは妙です。

堀 摺紙信仰者は、やれば子供には出来るといふがあればかりやらせてゐりや出来る。

倉橋 それが問題だ、摺紙するが悪くはないが、その他のよいことが出来なくなる。廣やかな氣持で幼稚園はいゝものを取り入れなくつちや。

及川 子供の摺んだものはそのまゝ貼らない様で、ちやんとしてゐないからといふので幼児のためんだものを折り直して貼るので先生は忙しいといふところもある様です。

倉橋 あの場合、きれい、整密、シンメトリーでなくちや價値がない。

堀 吾々のセルの袴の様ぢや駄目。

倉橋 福助を干物にしたようなベチャンコ物が出来る。