

# 兎 ラ ジ オ

葛原 菡 歌  
室崎 琴 月 曲



1. ウ サ ギ ヨ ナ ガ ミ ミ ビ ン ト タ タ  
2. う さ ぎ は む か し の む か し か ら



ナ ゼ ア ン タ ナ ヲ ハ ラ ナ イ ノ  
ア ン タ ナ な ん か は ら な い で



ゼ イ - オ ャ エ イ - ケ イ - ビ イ - ス イ - ケ イ  
つ き の せ か い の ほ い - そ い - を



ミ ン ナ キ コ エ テ ス テ キ ダ ロ  
う さ ぎ ラ ジ オ で き い て ま す



ラ ジ オ ラ カ ー ッ テ ア グ ヨ ャ ー カ  
う さ ぎ ラ ジ オ は 一 い か が で す

# 兎ラヂオ

土川五郎振

一、うまぎよ……両手を胸に掌を下にして手先を前に下げ一回跳ぶ。

ながみみ……両脇を曲げ前膊を兩側に立て掌を耳に向く。

ピンとたて……両手を高く頭上に伸ばす(肩の巾に)

なぜあん……左足を左へ一步體重を托し上體を左に傾け両手を左下方へ顔も左手に向く。

てなを……右食指を出し右手を大きく頭上に圓形を描きつゝ右下方に送る 顔は右手先に従ふ。

はらない……左手を大きく右手即右下方に頭上を通じて送る 此の時體重は右足に移り左踵をあげ

上體は右に傾く 顔も右下に向けたるまゝにて左手を右下に送る。

櫻……左食指を大きく圓を描きつゝ左下に送る 上體は次第に左に傾き顔も左下を向く。

ジエオー……兩足を揃へ顔を斜右上に向け右手先を口の前に持ち來る(手先を丸くまとめ)

エイケイ……顔を斜左上に向け左手先を口の前に持ち來る。

ピースイ……右肩を下げ頭をやゝ右前に傾けた掌を右耳の後ろに持來す。

ケー……左肩を下げ頭をやゝ左前に傾け左掌を左耳の後ろに聞く如くす。

みんな……顔を斜左上に向け兩手を顔より離して前に掌を前に向け立て、兩食指と兩拇指とにて丸く喇叭の口を作る。

きこえて……兩手を前方(やゝ)高く左右に開く(掌はやゝ上を向く)  
すてきだ……斜右前に丸く喇叭の口を描く。

ろ……兩手を向ふへ且左右に開く。

ラチオを……兩手を兩側より體前に掌を上に向けてすくひ上ぐる如くす。

かつて……右足に體重を托し左足を軽く左へ伸ばす時掌を上に向けたる兩手を左方へ送る。

あげよう……左足をまとめ兩手を體前にて前の如くすくひあぐる如くす。

か……右足右へ軽く出すとき兩手を右方へ送る。

二、うさぎはむかしの……右腕と右手頸を曲げ手の甲を右耳の處に近くおきて其の右手を斜右前に高く

出し掌は上に向く。

むかしから……左腕と左手頸を曲げ手の甲を左耳の處に近づけ更に其左手を斜左前に高く出し掌は上に向く。

あんでななんか……兩手食指を出し他指を握り體前下方にまとめ、それを上にあげて左右に開き二

つの圓を描きて兩側へ下ろしつゝかどみて兩手を胸前に組む。

はらない……兩掌を開き左右外方に向けて開き又胸にまとめる。

て……再び左右に開く。

つぎの世界の……立ちつゝ兩手を兩側より頭上へく丸あぐ。

ほうそう……左手を下ろし右食指にて線を描きつゝ右下に流し斜右下方にて止む 此の時右肩を下

げ顔は右下に向く。

を……左腕をまげて左食指を高く頭上にあげ更に左下に流す、此の時左肩を下げ顔を左下に向く。

うさぎらぢをできてます……兩腕を曲げ兩掌を左右の耳の後ろにして右へ七步廻轉して正面を向

く。

うさぎ……左足を斜左前に踏み出し兩腕を曲げ兩掌を耳の方に向けて前膊を立つ。

らぢおは……兩手を斜左前へ高く突き出す。

いかがて……右足を斜右前に踏み出し兩腕を曲げて前の如くす。

す……兩手を斜右前に高く突き出す。