

である。確たる演出案も持たずに兒童に、のぞんで、偶發的な——それゆゑに更に又甚だキャブリシヤスな——指示を與へることは、演者に取つてこんな有難迷惑な話はない。

材料をお話から採ることも、確かに指導者の負担を軽くすることに違ひない。演技は理解を通して生まれる。親しみが有り、理解されてゐるものであれば、兒童は自分のこととして働く。その場合解釋が全く間違たものならば、傍からそれを正すことも出来ようが、演者の解釋の間違によつて、それ／＼違つた演技をするならば、演者の個性を重じて、その違ひを眺め、又必要があれば外の子供達と一しよにそれを見て、注意をうながすことも出来よう。

質 問 欄

朝鮮の幼稚園に在勤の方より左の如き御希望があり他にも同様の御希望が多いから本誌に質問欄を特設いたします。質問に應じそれ／＼専門家の意見を載せる豫定であります。

拜啓貴會御發行の『幼兒の教育』を豫ねて愛讀致し居り候處かゝる國境の果に居りながらいろ／＼と新しき事に御導きを賜はり誠にこの上なき好機關と厚く御禮申上げ候扱て私共遠隔の者にして此道にたづさはる者の爲め御誌上に質問欄を御設け下され毎月御導き下さらば誠に幸福この上なしと希望致し居り候まゝ御手數をも省みず右御願ひ申上げ候