

帝國美術院會員
東京美術學校教授

岡田三郎助先生・丹羽禮介先生共著

六學校 版家庭

クレヨン畫集と其の描き方

菊石作定價
全五畫三金料
一度千四金
册別餘錢十八

素描と彩色の過程を明かにした模範クレヨン畫集の殿堂

自由畫とクレヨン畫とを混同するに圖書教育法は、既に時代遅れです。……兒童に到底人の及ばない純真な物の觀察力を生得して居るとしても、指導者に依つてその正しい視方の會得の仕方と表現法を學ばなければ、劃一的の圖書教育の効果は絶無であると言ふ趣旨に基き先づ指導者に對する希望と、クレヨン畫の眞隨を教へ、岡田・丹羽兩畫伯の筆程を懇切丁寧に實際に於て説明してあります。故に本書は指導者に取つては又なき好資料で、兒童に取つては飽くなきクレヨン畫の寶庫です。學校教育家並に家庭の必備を乞ふ。

東京美術學校教授
岡田三郎助共
丹羽禮介著

版五

學校 家庭 應用圖案畫集と其描方

菊判一册洋裝
定價金參圓八拾錢
送料拾八錢

本書は其應用的範圍頗る廣汎にて圖書教育は勿論ポスター表紙裝釘・染物編物等行く所として可ならざるなし、本書一本に據りて克く圖案の作意を會得し、且つ製作家たり得、教育家並に一般興味家に絶好の參考書と信す

帝國美術院會員
東京美術學校教授
岡田三郎助共
丹羽禮介著

三學校 家庭 教育略畫集と其描方

菊判全一册
石版色刷八葉
作畫千有餘
價參圓八拾錢
送料拾八錢

寫眞とスケッチを應用した略畫の描き方

兒童の繪畫教育は略畫が簡明で、最も價値に富む蓋し本書公刊の所以である。其作畫一々に就て曲線・直線の使用法、原色・補色、千百餘の鹽梅、並描法を説明し、猶寫眞スケッチを挿入して、其事實をも明示す、全科に互り具體直觀の効果を擧げ得

科書の各科に取材し、

發行所 東京市牛車水區中館書店 電話 三三三番 電話 二二四番 電話 五七番

桂田金造先生著

四六版三一八頁
肖像十七葉挿入

定價金壹圓七拾錢
送料金拾貳錢

趣味の偉人物語

やさしく、美しく、うるほひあり、親しみあり、そして、力ある貴い光のやどされてゐるのが、この趣味の偉人物語であります。これは、著者の天才による獨創的の産物でもありませんが、少年の讀み物に對する著者の眞面目な責任感と、それにふさはしい著者の非凡な努力とが、やがてこの物語を産み出したのであります。

本書がいかにかに、吾少年少女達の心靈の上に、燦爛たる光明を投じ、イカニ彼等をして強い自奮と自治の精神を起さしめるかは、多く説かずして明かでありませう。

一次 目

- 一、楽しい希望(フランクリン)
- 二、奮闘兒(高峰讓吉)
- 三、學理の探究者(ダーウキン)
- 四、發明王(エチソン)
- 五、自然の美を求めて(ミレー)
- 六、深く考へ力強く行へ(トルストイ)
- 七、眞の英雄(ワシントン)
- 八、男兒の意氣(ガリバルデー)
- 九、人生最高の仕事(フレイベル)
- 十、先驅者(大隈重信)
- 十一、人道のために(リンカーン)
- 十二、不朽の生命(ユイゴ)
- 十三、愛のために(ナイチンゲール)
- 十四、忠烈の人(乃木希典)
- 十五、樂壇の寵兒(グノオ)
- 十六、趣味の兄弟(光琳と乾山)
- 十七、貧兒の成功(カーネギー)
- 十八、世に出でし第一の人(クリスト)
- 十九、智も亦東より開く(孔子)
- 二十、我獨り尊し(釋迦)

東京赤坂牛元町 株式會社 文教書院

振替三四五番 東京座口