

の良家の子女で、高等女學校卒業後、此の方面の特殊教養を得て、滿洲幼稚園のために就任する資格者が多くならなければならぬ。そのためには、出來得るだけの便宜も計り度いといふことは、豫て、當事者諸君にもよく話してゐた意見であつたのである。ところが、今日の狀況は、何の案ずることもなく、そうした志望者が澤山にあつて、時々過剰する位だといふお話なのである。誠に喜ばしいことゝ言はなければならぬ。

尙ほ、それについて喜ばしいお話は、保姆諸君の熱心なことである。殊に、沿線を各研究區に區分して、相互討考に勵まれてゐるといふお話は、不斷の進歩を思はせるものである。それにつけても、學務課としての指導も亦、頗る力を盡されてゐることを思はずにゐられない。生田視學は嘗て海外の教育を視察せられた時、アメリカの幼稚園教育の進歩、また、幼稚園と小學校低學年との連

絡に關する傾向などに就ても充分研究して來られたのである。即ち、現代の幼稚園教育に就て精しい理解をもつ人である。歸來、滿洲の幼稚園のために、多大の盡力をしてゐられる。斯ういふ、幼稚園のために幸な視學を持つことは、内地に於ても遺憾ながら多くない。滿洲幼稚園のために至慶とせざるを得ないのである。(つゞく)

### 新らしい遊戯集

——望月クニ、田中銀之助氏の「創

作唱歌と遊戯」——

倉橋惣三

幼稚園の遊戯は往々にして種切れになる。いつでも同じものが繰りかへされて、幼兒の新鮮な興味を促し難くなつたりする。素より、よき遊戯は幾度繰りかへされても楽しいものであり、徒らに新らしいものゝばかり追ふてゐることは、必ずしもいゝことでないが、よきものゝ新提供は誠に

望ましいことである。

今度神戸の望月さんの作られた遊戯集は我國幼稚園の此要求に對して、極めて喜び迎ふべきものである。從來、關西の幼稚園は、三市聯合保育の年々の總會に、新しい遊戯を提出することから遊戯創作の風が絶えず行はれてゐた。その中で、萬事研究的な望月氏に此著あるは、疾くに期待されてゐたことである。

此の遊戯集の最も價値ある特色は、眞に幼稚園から生れた創作であることである。外國からの輸入でもなく、又、高過ぎる藝術からの天降りでもない。本書の序にもある通り、「小學校初年級及幼稚園幼兒の生活」を標準として作られたものである。近年往々にして幼稚園に持ち込まれる、職業舞踏家の作とは、全然違つたものである。そこに充分安心の出来る「幼兒らしい」がある。

作曲も亦、幼兒の年齢の音域に適當な範圍で作られてある。此のことは、素より當然そうなければならぬことであるが、作曲家の藝術味を充たし技巧上の満足を誇るためには、識らず／＼無視さ

れることがないと限らない。そのために、隨分、幼兒の咽喉に無理をさせることも少くないのである。之れは大に注意されなければならぬのであるが、しかも、幼兒音域に就いて、實驗的に研究した人はまだ尠ない。そこで、識らず／＼誤りも起るのである。しかるに、望月氏は、此方面に立派な研究をしてゐられる。先年檜崎博士指導の下に發表された、「幼兒音域の實驗的研究」といふ論文は、世界的にも珍らしい心理學的文献として、我等の最も敬意を拂つたところであつた。その科學的研究が、今此の實際的に適用せられてゐることは、誠に心強いことであり、此著者のみがつ、此の遊戯集の誇りてなければならぬ。

私は、幼稚園保育の各資料が、平生實際に幼稚園に於て、幼兒の生活に實際的に曉通してゐる保姆諸君の手で創作工夫せられることを、謹て切望してゐるのである。此遊戯集は、此意味からも最も快心の舉行である。廣く全國の幼稚園に於て採り用ゐられんことを希望して已まない。(神戸市山手通六丁目保育研究會發行、定價金貳圓五拾錢)