

影 法 師

土 川 五 郎 振

1 …… 左後ろの影を見つゝ圓心に左肩圓の外方へ
右肩即ち右向をなして四歩進む。

2 …… こまかき摺足にて急速に矢張り後ろを見つゝ
ゝ走る。第三音にて後ろ向き(影に向ふ)第

四音にて一寸小さくなつて影を見つめる。

3 …… 又後ろに影を見つゝ(2)の如く走りて影に向
(以後ろ向き)兩肱を張る。

4 …… 前二節にて左足一步前(影に向ひ影を寫す)
兩拳を肩に後二節にて右足一步前兩拳を左
右に開く。

5 …… (4)と同じくして始めに兩拳を頭上に次に兩
拳を後方に影を寫して見る。

6 …… 兩手を前より頭上にあげつゝ小さき摺足に
て前へ走り、

全身を出来るだけ高くす、終りに最も小さ
く縮みて影を寫す。

7 …… 小さくかゞみつゝ右向にて後ろ影を見つゝ
走り又影の方を向く。

8 9 …… 左足高くあげて一步跳び、次に右足次に
左右を跳び影を踏む(四歩)

10 11 12 …… 右向になりそり身に大きく手を振りつ
ゝ行進し最後に「ボカン」と右上を見て止ま
る。

影法師

Allegro Staccato.

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 features a piano introduction with the instruction *lightly*. Measures 2 and 3 contain staccato chords and melodic fragments.

Musical notation for measures 4-6. Measure 4 has an accent (^) over the first note. Measure 5 has accents (^) over the first and third notes. Measure 6 is marked *8va* and *broad big ff*, indicating a dynamic increase and a change in texture.

Musical notation for measures 7-9. Measure 7 is marked *lightly l.h. pp*. Measure 8 has an accent (^) and is marked *heavy ff*. Measure 9 has accents (^) and is marked *f f*.

Musical notation for measures 10-12. Measure 10 is marked *very dignified rit.*. Measures 11 and 12 continue the staccato texture with a deceleration.