

によりては次ぎに来る新帝都復興、産業復活の興奮劑となるのである、就中玩具は諸工業中最も速に復活し得べき幾多の特點を有つてゐるのであるから、此際凡ての玩具に新意

匠と科學力とを應用し、一般國民をして發明發見の新城に導き入れる方策、即ち玩具街道を歩行されんことを祈るのである。

雀の學校

土川五郎振付

○歌詞

(清水かつら氏歌
弘田龍太郎氏曲)

チーチーパツバ。チーパツバ、

雀の學校の先生は

むちをふりくちーパツバ、

生徒の雀は輪になつて

お口を揃へてチーパツバ。

まだくへけないチーパツバ、

も一度一緒にチーパツバ

チーチーパツバ、チーパツバ。

○遊 戲

チーチー。 左足を左へ右足をあげ兩手を左右に開き兩手頸をあぐ此時左踵をあぐ。

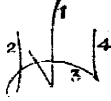
パツパ。 右肩を下げあげたる右足を左足の前に下げ手頸の下に手先を上にし斜左上を見る。

チーパツパ。 前の「チーチー」と同じことを反對に右側に行ふ。

雀の學校の先生は。 兩手を下ろし更に前方より上にあげつゝ四歩前進す。「先生は」にて左手を腰に右手にタクトを持てる如くして「は」にて少しく押へる。

むちをふり／＼。

タクトを



の如く振る。

チーパツパ。 兩掌を合せ體前に左の甲を下に指先を前方に左肩を下げ、上體をやゝ前に屈し、指先に目を注ぎ

三回指先の開閉を行ふ。
生徒の雀は。 兩手を左右に開き四歩後退して互に肩に手をかく。

輪になつて。 左へ一步兩足を揃へ、右へ一步兩足を揃へ

る此時始めに上體を右へ次に左へ傾く。

お口を揃へて。チーパツパ。 顔を左へ次に右へ左へ右へ四回に向ける。

まだく。 兩手の拇指、中指をまとめ之れを前方より上にあぐ。

いけない。 兩手を左右に開く。

チーパツパ。 左手腰に右タクトを「むちをふりつゝ」と同じ様に振る。

も一度。 上體をやゝ左前に傾け左の生徒に合圖する如く

タクトにて指す。

一所に。 右方に同じくす。

チーパツパ。 兩掌を合せ體前にて開閉を行ふこと前の「チーパツパ」と同じ。

やゝ右方に傾けて左足より極めて輕きスキップ(跳躍)にて四回に右方より一回轉す。(終)

(大正一三、一、三作)