

月 夜 の 兎

(變口調)

2

4 6 3 6 3 | 7 7 3 3 7 7 3 3 | 6 3 6 3 | 7 7 3 3 6 6 3 3 |
 ボッタン ボッタン ヤレ ツケ ソレ ツケ ボッタン ボッタン ヤレ ツケ ソレ ツケ
 ピョンピョン ピョンピョン ヤレ トベ ソレ トベ ピョンピョン ピョンピョン ヤレ トベ ソレ トベ

4

4 6 7 i 7 | 6 . 7 4 3 | 6 7 i 3 | 7 — . 0 |
 コ ガ ネ ノ ヲ — ス ニ ギ ン ノ キ ネ
 コ ガ ネ ノ ヲ ス ナ ラ ギ ン ノ キ ネ

6 . 7 i 7 | 6 . 4 3 3 | 6 3 7 6 i 7 | 6 — . 0 |
 ツ マ マ ス オ モ チ ハ ツ ッ サ ン ナ ナ ツ
 ツ — キ ノ ヒ カ リ ニ ヲ — カ — サ レ テ

3 — 3 i | 7 . i 7 6 | 3 6 7 . 6 | 7 — . 0 |
 オ — ツ キ サ マ ニ モ ア ゲ マ セ ヲ
 ヲ — キ ノ セ カ イ ニ ト ン デ ヲ ケ

3 — 3 i | 7 . i 7 6 | 3 6 7 i | 6 — . 0 |
 オ — ツ キ サ マ ニ モ ア ゲ マ セ ヲ
 ツ — キ ノ セ カ イ ニ ト ン デ ヲ ケ

(二)

お月様にもあげませう。
 お月様にもあげませう。
 びよんくくくく、
 やれとべ、それとべ、
 やれとべ、それとべ、
 黄金の白やら銀の杵、
 月の光にかされて、
 月の世界に飛んで行け、
 月の世界に飛んで行け。

(一)

月夜の兎
 水田氏修身談話の歌
 高澤氏作
 ぼつたんく、
 やれつけ、それつけ
 ぼつたんく
 やれつけそれつけ
 黄金の白に銀の杵、
 搗きますお餅は十三七つ。
 お月様にもあげませう。

表情遊戯

土川五郎

月夜の兎

水田氏修身說話の歌
高澤作氏曲

一、ボツタンく 拍手二回

ヤレツケ 兩拳を胸前に（右を上を左を下に）持ち

來りうすを握りたる如くして一回搗く

ソレツケ 尙一回つく

ボツタンく 前と同じ表情をなす

ヤレツケソレツケ 前と同じ表情をなす

コガネノ白ニ 掌を開き左右を向き合せ兩腕を引

き更に兩側より圓形に體前にて白の形を作る

ギン 左拳を握り胸前に出し

右拳を握りつく左拳の上に白を握りたる如く

す

キネ 一度上にあげてネにてつく

ツキマスオモチハ つくこと四回

十、^{ジュウ} 兩手を開き體前斜左右上に（掌を上）出す

共に拇指を屈す

三、ナ、ナ、ツ 四回順次に指を屈す

オツキサマニモ 兩掌を開き左右側に下ろし更に

兩側より頭上にて兩指先を合はす

アゲマ 兩側へ下ろし兩手にて物を受ける如く

（體前にて）稍上に捧げ

セウ 腕をなす

オツキサマニモアゲマセウ 前に同じ表情をなす

二、ビヨンくビヨンく 拍手二回

ヤレトベソレトベ 兩肘を屈し左右の手の甲を兩

肩の方に向けて二回兎の飛ぶ如くす

ビヨンくビヨン 拍手二回

ヤレトベソレトベ 前と同じ表情をなす

コガネノウスヤラ 第一の歌と同じ

ギンノキネ 第一の歌と同じ

月ノ光リニ浮サレテ 兩手を左右に開き掌を下に

し兩手を上下に柔かく動かすつゝ初めに體の重

みを左足に托し右かゝとを浮かせ次に右足に體

の重みを托し左かゝとを浮かせ交互になすこと

八回、此の同時に右上を眺め次に左上を眺む

月ノ世界ニ 兩手を兩側より大きく頭上において

兩指先を合せ上を眺む

トンデユ 兩手をしなやかに左側下方に流し

ケ 兩手に物を受けたる如くして斜右上方へ投げ

やる如くす

月ノ世界ニトンデユケ 前に同じ表情をなす