

きに申ました四五名の女兒の畫に注意いたしました  
たら地面に書いたやうなものが書かれてあります。  
たことを一層面白く感じたのでござります。され  
ど以上申ましたやうにいたしますことの、其内に  
多少の利害の伴うこと、信じて居りますから、な  
ほく研究いたして見たいと思つて居ります。

外へ外へ（六）

娘しき侶と、かたことに  
娘々とつたふは誰が子ぞ、  
母の護りに捕はれし  
かよわき兒等も放たれて  
今日は銛き風の  
やみて静けき春の野に  
心のまいにゆるされて  
汝れの呼氣を味へり。

（サオルグオース）

保育資料

新遊戯法

飯 沼 靜

桃太郎	ト調	$\frac{2}{4}$
モモタロ	モモサン	モトモニハ
イヌサル	キジノ	ビヨウ
オトモノ	ホーピハ	ナニヤラ
日	一本	キピダンゴ

「桃太郎さんのお供には」の歌の間手を腰にとり  
桃太郎の遊戯法

## 吹きなす喇叭

二調



足踏をなす「大猿雉子」の時は両手を前方に出し一二三と指折かぞふ「三疋よ」にて両手をおろす「お供の褒美は」の間腰なる袋より物を取り出す状をなす「何やらう」にて勢よく両手を前方に出し泰團子を與ふるに擬す「日本一の」にて右手をあげ指にて輪をつくり團子の様になす「泰團子」にて團子を丸める状をなす、

**吹きなす喇叭の遊戯法**

第一、「吹きなす喇叭はチットトヲ」を唱ふの間両手を握りたるまゝ口邊にあてがひ喇叭を吹く状をなす「軍隊進めよ」にて右手にて斜に上を指し「一二三」にて足踏をなす「打出す大砲」にて両手を握り左手のみ前方に出し其方向に注視せしめ「ドンドンドン」にて引き金を引き弾丸を放つ状をなさしむ、

第二、「鶏の鳴く聲ケツコココ」を唱ふる間両手を半ひろげて翼を動かす状をなさしむ「狐は鳴き出す」にて両手に各狐の頭の形をつくり「コンコンコン」にて口を開閉する状をなさしむ「犬は吠え立つ」にて両掌を合せて犬の口に擬し「ワンワンワン」にて拍手す。