

君が御退屈なさると可いから今晩は是位で置きまして、後日復た私の氣付いた所を御注意申上げることに致しませう。……………

▲いろいろの人

世界は廣し。人種は多し世の中には随分奇妙な事がある。オウスタリアの或所では色の成るべく黒い方が美人としてあるので。炭團に目鼻のお黒さんが大に持囃されるさうだ。これに就て面白い話がある。先年英國人が其土地へ行つた處が土人の女共は其顔の白いのを見てお化粧が來たといつて逃げ出した▲また南洋の或島では鼻の低い程好いとしてある。子供が生れると直ぐに親が其の鼻を押つぶして低くするのさうだ土人が西洋人を見て。可哀想にあの人は小さい中にお母さんの育て方が悪かつたからアんなに鼻が高いのだと云つて大さう氣の毒がつたといふ事である。ドチラか可哀想だか知れたものか△モウ一つはお唇の大きいのを好む亞弗利加の南の方のホツテントツトといふ人種だ。ここでは子供の頃から成るべくお唇を大きくするやうに氣をつける。だから大人になるとお唇が後ろへ棚の様に突き出して子供が其の上に乗つて遊ぶ程ださうだ

近視眼の衛生

新免義男

近視眼は俗に近眼で眼鏡の力に依らなければよく遠方を明亮に視ることの出來ぬを誰も承知のとすか、今より十數年前よりだん／＼近視眼者の數が増加いたしましたして眼醫者と近視者は種々其療法や豫防に心配して居ますが世間の一般の學生等は近視者は勉強家の證據で名譽のよふに考へ上流社會殊に學者先生達の近視家が燦爛たる金縁眼鏡を用ゆるとの漸く多くなるにつれ一種の流行を來し男女の學生は勿論其他の健眼者迄が裝飾として金縁眼鏡をかけ得心がり、高襟連の異名中に數へ込まれて居る状態でしかも眞面目に近視眼の衛生豫防法を實行するのかと思へば左様で無く「トラホーム」は世間眞面目に其療法や豫防法を研究して随分心配いたして居るに近視眼の方は却々反對で近視者の眞似を健眼者がいたしますは畢竟

其苦痛の少さと眼鏡其物が一の裝飾となるところから斯る奇態を呈しましたのでありましょふが、兎に角近視眼者の身となりて見ますれば金縁眼鏡で得意がる譯には参りませぬ大に近視の衛生に就て研究し其豫防法をいたさねばなりませぬそれは近視眼は如何なものであるかをこれから御話いたし其衛生と豫防法を記載いたします、

近視眼は近視の強弱によりまして區別して軽度のものの中度のものと強度のものとの三段に分けます尤も其區別の仕方は眼醫が眼鏡を以て其度を調べて分つのであります又近視眼の性質にも種類がありまして近視の度か何時も同様で進まず停止いたしたるのと時々近視の度か高まり益物を接近せねば視えがたくなり進み行くものと常に間斷なく近視の度か進行いたしましたして止まぬものとあります、すべて近視の度が進みます時には光線に對してはまぶしく涙は流出で頭痛を來し眼筋の疼み等を發し眼の疲勞を感じます一層高度に近視度が

進むときはには眼球に變化が参りまして視力が損害せられ色々合作症を來して大に危険なるをがおりますからして近視眼も不注意には決して置かれませぬ尋常近視眼者の自覺の容態を述て見ますれば遠方を視れば不明で別ちがつかず學校にては黑板の文字を詳かに讀むにかたく人に道に逢ふては禮を行はず家を訪ふて其記號標札を辨するものが六ヶ敷月を望めは朗月に見へ敵に遭ふて味方と誤る如き不自由を來し不都合を生じます遠き處を望む際に常に臉裂を細くして視る僻ありて一見近視者であるとは誰れにても看破せられます弱度の近視者は自身には近視あるを知らずに居ますこれは遠方を見るに無論不明であるけれ雖他人も自身同様に不明であると思ひ居るからであります又近視者の中には遠方の物体か明でないのみならず重複して見ゆるものがあります弓張月の兩端が幾つにも岐れて見ゆる如きです其他眼前に蚊の飛び廻はる様なものを見るときもありません然し近視者は近接す

るものは明細に見ゆるもので細字等を書するには得意でありませ強度の近視者が近業を不注意に營む時には意外のことが生じますまぶしく涙の流出たり視野の中に暗黒の點が生じたり眼中電光の閃らめく如き感じ物体の變化して視ゆるなどは常のとてあるが眼は疾勞して業務を續くることは出來りず外斜視となり又恐るべきは卒然に網膜が剝離して失明するに至るとかありませ近視眼は如斯不幸の病症を來すともあれば單に遠望の不自由位には止まりませぬから眞面目に眼の衛生方法を研究しまして既に近視に罹り居る人の爲めには其近視の進行するを防ぎ健眼者は之れが豫防を致したいものであります而して衛生方法を知るには近視の原因を知らねばならぬ其原因是遺傳に基きて一家の族人が之れに罹るものは極めて罕でありますして通常眼の不衛生から來るのが多數であります初生兒は遠視で生れまして年齢が長するに従ひ正視眼となり學校に入りて漸と近視となるものが余程多數

で有りませ實に文明の基礎である學校教育が近視を來す大原因であるといふことが大學者の説であります下等社會野蠻人中には近視眼は少なく小兒に近視の少なさと同様な理由で近視の數が小學より中學に多く中學より大學に益増加して居る磅學コン氏の検査に依ると小學校は百に付十四で中學は十六で大學は六十の割合で教育の隆盛なると共に近視はだん／＼増加する勢を示すそふです誠に遺憾千萬なとで教育の未だ完全ならざる證據だと思ひます我國も古より近視眼のあるは疑なきところで只今より少數で有たのでしよん是の増加せる原因は一つの今日の如く繁多なる教育と一つは文字の形が古よりは小形になりたるは近視の増加する一原因でありますしよん願くは教育の局に當るものは字形の改大と繁多の改良とに盡力せられんことを希望いたします、

近視の發生するのは十三四歳より二十三歳に至る春季發動期に最も盛でありますして婦人は男子よ

りも近視に陥り易く其強度も高度のものが多く男女共に同一の課程を授くるも近視は女子に多く且つ強度だといふをです其理は恐らくは婦人は體質が男子よりも弱き爲であるとの説であります我國男女學生に就て此比較を検査したるものは知りませぬが他日比較調査を遂げた上は諸君に告白いたします金銀職工活字拾彫刻者等の接近して業を營む職業者には近視眼が多くあります我國の印板職工は古より凸鏡を用ゆるもの多きは甚嘉すべき近視豫防法で誠に敬服に堪へませぬ近視の療法は活するとは専門醫も難しとすると此にて近視は全治するとは出来ませぬ只其近視の進行を防ぎ強度にならざる方法と眼の衛生を十分に施し近視を豫防するとは出来ませぬ近視の進行を防ぐ方法とは適當の眼鏡を用ゆるのであります近視者には眼科専門醫に就きて眼鏡の精選を乞ひ其指示した鏡を鏡舗で購求するのですが妄りに鏡舗で自ら勝手に選擇するとは不可せせん、

眼鏡を適用する大略を少し申述置ます弱度の近視には遠方を視る時に矯正の眼鏡を用ゆるのであります近接の場合讀書時等の場合には必要がありません中等度の近視には遠近兩用の眼鏡が入用です併し近用の眼鏡は適當の矯正眼鏡よりも少し弱度の眼鏡を用ゆるを良といたします強度の近眼には遠用近用の兩鏡は共に必要ですが矢張成可弱度の眼鏡を用ゐなければ久しく用ゆるに堪へませぬ強き近視眼で視力の衰へて居るものは眼鏡を用ゆるも遠見には其効がなく近業にははげしく眼の調節機を役する嫌がありまして寧ろ鏡を用ゐない方が良しくあります只近用には止むを得ませぬから制限して用ゆるをです近視の進行中なる人は殊に夜間勉強執務するに當り眼邊に疼痛を發し眼が疲労し易きとがあります如斯時は速に一時業務を廢して醫の療法を受けねばなりません健眼者も近業を以て常に從事する人は彼の彫刻職工の如く凸鏡を用ゐて執業し近視を防ぐべきです、

博士コン氏の近視の衛生的豫防法を左に掲げます

から教育に従事せらるゝ先生學生諸君はとうぞ御  
 熟考の上左法を實行して教育の不完全を補ひ已人  
 に於ては近視の症に罹らぬを希望いたします、

一 光線は十分ならざるべからず暗黒なる校舎は一  
 切改良せざるべからず燈光は電気燈を最良とす

是電燈は光強く空氣を不良にせず且熱を生ずると  
 少ければ他の燈火に秀逸す、

二 體勢は正からざるべからず頭を垂れ脊柱を踞む  
 れは眼と物と相接近し頭部逆上し眼は充血し易

し依て机は體に應し一定の高差なかるべからず

三 細字の書籍は皆不可なり教科書の活字は五號よ  
 り下るべからず可成字形の大なるもの可なり用

紙は白色又は稍黄色なるを良とす紙面の破れ易

く荒れ易きものは不可なり又光澤ある紙はすべ

て不良なり、

四 教課と休息とは一定の分配を要す每一時間に十

五分の休息を必要とす眼の調節機能の疲勞を安

ずるに足るのみならず身体上に有益なり、

五 學校教育と家庭教育との衛生的監察は同一の註

意を要す彼を嚴にし是を寬にするが如きあれば

決して効果を擧ぐるをなかるべし、以上

するに足るのみならず身体上に有益なり、  
 五 學校教育と家庭教育との衛生的監察は同一の註  
 意を要す彼を嚴にし是を寬にするが如きあれば  
 決して効果を擧ぐるをなかるべし、以上

▲口に就て 口には二つの作用がある、飲食のため  
 と言葉のためである、前者のための口は動物的である  
 から美感がない、寧ろ醜を感じさせる後者のための叢  
 は、内部精神を表現するので大に美感がある、此二つの  
 作用を假りに醜的作用美的作用と名けよう、ソコで口を  
 大中小と分ける、中は程好いのであるから兎や角云ふこ  
 とはない、口の大きいのは動物性的の作用を大きく感じさ  
 せる、口が大きいと大食多言でもしさうに感ずる、此種  
 の口は或種の英雄豪傑には適するが美人には適しない、  
 口の小さいのは美の妨害をする動物醜的作用が弱く感じ  
 られる上に言者の表出作用も強く感じないが、目の小さ  
 い場合と同じく其内容を想像して美的快感を深く感じさ  
 せる、日本の美人諸の小さいのは餘程面白いことである  
 口だけ離して見れば口とは受取れない程小さく形でも自  
 然の口の形とは違つてなる、これは畫家が美人の畫を書  
 くのに口の動物的作用を避けたのである、また言葉の表  
 出機關としての必要をも感じなかつたのだ、精神内容に  
 對する想像を惹き起させるのを主としたので、成るべく  
 小さい口の必要を感じた小さい口は頗る美を附け加へる  
 利益もある

