

家 庭



子供に聞かせる話につきて

東 基 吉

ない面白さの様である。だからして『もー私は残らず話して仕舞つた、もー話は何んにもなしになつた』といつて、切り抜け様としましても、中々承知しません、反つて向から注文します『そんなら桃太郎の話をもー一度』かち／＼山でも宜いから』と云ふ具合で。若し吾々から話して聞かせてやらないとすると、自分から作り出します。いろんな所から材料を持つて来て自分等でさまざまに想像を加へて話を慥らへます。これで見ても、咄しが如何んなに彼等に取つての生命であるかといふことが知れませう。

或學者が、大人が三年大學で勉強するよりも、生れた子供が三年間の間に得る所の知識が、どれ程多いか知れないといつた相ですが、これは、無論種々な方面から得るのに相違ないのでですが、子から話を聞くといふことが、彼等に取りて此上も

供が話を聞かされるに依つて、得る所の知識といふものも、其大部分を占めて居ることは疑ありませぬ。だからして、子供に聞かせる話に付きては餘程注意をしなければなりませぬ。先づ話の重な効用の一つ二つを記して見ませうか。

一、社會の關係を知らせるのです。世の中の即人間界の關係といふものは、種々複雜になつて居まして、到底幼兒には理解は出来ませんけれども、昔話で見ますと、其關係がまことに簡単明瞭に顯はれて居ます。正直でなければ世の中は渡れないとか、不勉強では生存が六ヶ敷いとか、長上には従順であるべき事だと、弱者は助けるべきものだと、善惡邪正の判別など、まことに分かり易く話に顯はれて居ますから、知らずく此時分の子供を

して人生といふことを理解せしめ。將來社會に立つ事の準備を與へ道徳上の判断識見を養成することになります。

二、子供に立派な者を抱かせます。六ヶしい言葉で言ひますと、子供に理想を持たせることになります。桃太郎は知仁勇兼備の大將として。子供の尊敬の中心點になつて居ますが、ケ様な話をして聞く度毎に子供は、此時分からして既に、自分は桃太郎を氣取つて居ます、即彼を自分の理想として自分の行を出来るだけ彼の如くならしめ様と望んで居ます。一寸だいをこねるとかあつてもせると。子供は忽ち肅然として襟を正します。

三、子供の同情心を發達させます。つまり種々な關係が話の中に顯はれて居るのでありますか

せます。

ら、子供は子供ながらに、種々な境遇に身を置くことになります。舌切り雀の話を聞く時には、舌を切られた雀の位置に子供は全く其身を置いて見て、雀の苦しさを思ひやります。同情といふことは、つまり人の境遇に、自分の身を置くことあります。されど即道徳の根元となるのであります。大抵の悪事は、實際残酷な惡意からして行ふことよりは寧ろ他人の境遇を想像して其位置に自分を置いて見る力が缺乏してゐるから起るのであります。而して話は即此力を養ふものであつて見れば、此時分の子供の道徳の根本を養ふものといふべきです。

其他數へ立つれば、澤山ありません、子供に他人の考を了解させる力も得させますし、言語を收得されることになり、其他種々な知識をも得さ

せます。
然しながら、總べてのお話が悉く此の如く、有益で無害だとは申されませぬ。即ち話の材料によりては反つて聞かせない方が宜いのも澤山あります。ですから話にもよりけりで、教育上有益な話と有害な話とがあることは申すまでもあります。益の例令ば

一、繼子苛めの話、

一、動物虐待の話、

一、非常に残酷な話。

一、動物妖怪等に對して恐怖の情を起させる話、

一、詐偽奸計等凡不德義の成功を表明せる話、等は子供に聞かせたくない話の重なもので、稍大きくなつてから、盜賊の傳記など「鼠子僧とか、

辨天子僧とかの様な（やうな）の様なものを聞かせるなど
も最も宜しくないと信じます。

猫が物語つたとか、狐が話をしたとか、即勸物や無生物が人間の様に顯はされて、其中に道徳上の訓誡を寄せて居る寓言とか、其他之に似た童話とかを聞かせるのは宜しくないとかあるとかの議論もある様です。之等のことや、尙右に挙げた有害だといふ話については、次にふ詒をしておいて、こゝでは大体子供の話といふものは、教育上これ程の効能があるから決して忽にしてはならぬといふことに留めます。

まして、小學校より高等の學校に至るまで女子の學校であれば、恐らくは此科の設のない處はないであらうと思ひます。併其學校にて教しへられました作法が實際實用になりて居りますのは何程位ありますせうか。

今諸種の學校にて教しへられて居ります作法は座作進退より品物の進撤配膳まで一通の者につきての扱い方で御座います、是等一通の事は貧富貴賤の別なく心得て居らなければなりません、夫故今日の處では何處でも注意して練習を致しますから、大概教はりた文はちゃんと出来ますが、日常生活近き周圍の作法には疎い人が多いではないかと思ひます。

作法といふ事は世間に一般に注意致すやうになりしまして整頓した部屋でなければ出來ないかの様

雨 森 鍾

日常の作法