

総合的な学習の時間「近現代文学研究」

外部講師授業報告 ― 本の企画を考えよう ―

国語科 植 田 敦 子

1 はじめに

2014年度の2年総合的な学習の時間「近現代文学研究」では同じ国語科の今成教諭と講座を担当し、主に以下の活動を行った。

- (1) 本を読んだの生徒による調べ学習・発表及び質疑応答〔生徒A～H〕
- (2) 文学的事項で興味を持ったことについて調べ学習・発表及び質疑応答〔生徒発表①～⑦〕
- (3) お茶の水女子大学大学院生による授業〔企画Ⅰ～Ⅲ〕
- (4) 学外講師による授業〔企画Ⅳ～Ⅵ〕
- (5) 教員が用意した作品による授業
- (6) 出版社（講談社）訪問
- (7) 文学散歩

詳細は138 Pに掲載。〔 〕内は表との対応。

上記の活動のうち、(1)(2)(3)に関しては、主に今成教諭に指導にあたっていただいた。植田が中心に行ったことのうち、(4)学外講師の授業、三笠書房の能井聡子氏の「本の企画を考えよう」について、氏の生徒への準備や生徒への関わり方も熱心で、生徒の取り組みも主体的な活動を含むものであったので、ここで紹介したい。

2 授業の流れ

- (1) 自己紹介／今、やっている仕事のこと（10分）
- (2) 編集者になったきっかけ（10分）
- (3) 翻訳出版の仕事について（10分）
- (4) 女性と仕事（10分）
- (5) 本をつくる・編集するということについて（10分）
- (6) 本の企画を考えてみよう！（課題を踏まえての活動）（30分）
- (7) 質疑応答（15分）

3 「本の企画を考えてみよう」課題

2(6)について2年次冬休みに能井氏から以下のような課題が出た。（次ページ掲載）

みんなで、本の企画を考えてみよう！

こんにちは。三笠書房という小さい出版社で、編集者としてはたらいっている能井（のい）といいます。

授業では、本をつくるお仕事について（日本人の書いた本、外国の人が書いた本……）、お話ししたいと思っています。でも、わたしだけが話すのはきっとつまらないので、みなさんにも参加してもらって、本をつくるお仕事のことを少しでも知ってもらうためには、どうすればいいかなあ、と考えました。

そこで、こんなことを、考えてきてもらえませんか？

なにか一つ、「こんな本があればいいなあ」というアイデアをもとに、自分が本をつくる人になったつもりで、本の“企画書”をつくってみてください。

条件は2つだけ。「マンガと小説以外」、「人の役に立つ企画」です。実現可能かどうかは考えなくて大丈夫です。

「こんな無理かなあ」と思っても、どんどんアイデアを出してみてください。

考えたアイデアはノートに箇条書きで大丈夫。メモ程度でもいいです。

1冊しか思いつかなくても、たくさん何冊も考えてもいいです。

当日、みなさんに発表していただきますね。

“本の企画書”は、以下のような項目を盛り込んでみてください。

この項目を考えるにあたって、「よくわからない???」「どうすればいいの???」と思った疑問があれば、当日質問を受けつけます。どんなささいなことでもお答えします。

◎著者はだれにしよう？

だれに書いてもらいますか？（具体的な作家の名前が思い浮かばない場合は、できるだけ、どんなジャンルがとくいで、女性か男性か、どんな背景をもった人か、など、詳しく想像してみてください）

◎どんな本がいいの？

インターネット、本屋さんや新聞の広告、電車の中吊りなどで、どんな本が出ているか、どんな本が人気なのか、調べてみてください。

◎タイトルはどうする？

タイトルは本の顔です。いろいろなタイトルの本が出ていますが、自分でもどんなタイトルがいいか、調べて考えてみてください。

◎身近な人たちは、どんな本を読んでいるんだろう？

お友だちやご家族やご近所の人たちは、いま、どんな本を読んでいるのでしょうか？
ぜひチャンスがあれば、教えてもらってください。

◎ジャンルはどうする？

本屋さんのコーナーを観察してみてください。

ファッションのコーナーもあれば、難しい参考書コーナー、おじさんがよくいるビジネス書のコーナーもあります。

◎だれ（どんな人たち）に読んでもらいたい本ですか？

10代の女性、50代の男性、あるいはビジネスマン、はたらく女性、子育てをしている女性、大学受験をひかえている高校生、絵を描くのが好きな人、勉強が苦手な中学生、人間関係で悩んでいる人、病気の人、留学をしたいと思っている人……などなど。

◎こんなアイデア、バカにされない？ ——と思っても

そんなアイデアこそ、おもしろいかもしれません。ぜひ聞かせてください。

◎有名人じゃないとダメ？

有名な人でなくても大丈夫。その代わり、この人を書いてもらうべき、という「とくべつな理由」を見つけてください。有名な作家さん、あこがれの人でもいいです。

◎「この本を読むと、こんなところに役に立ちます！」というアピールポイント

自分のことばで説明してみてください。

◎以上のことをやってみて、どう感じましたか？

楽しかった、難しかった、なにも思い浮かばなかった……どんなことでもいいので、感想を聞かせてください。

◎クラスみんなの企画はどう思いましたか？

思ったことをなんでも話してみてください。

もちろん、「こんなところがいいね！」という応援もすてきですが、「ここはもっとこうしてみても？」という提案や意見も出してあげてください。

4 生徒の提出してきた企画①～④

企画①

本の企画

2年梅組

○「ごはんで治そう症状別レシピ」
のどが痛い、おなかの調子が悪い、肌荒れがひどいなどの体の不調に効く栄養がたくさん摂れるごはんのレシピが症状別に載っている本。
著者：料理研究家、病院に働いている栄養士
料理、栄養と医学に詳しい人
ジャンル：実用書 料理が家庭医学
読んでほしい人：料理をする人、最近体調が悪い人、体調を崩しやすい人
アピールポイント：体調がすぐれないけれど、病院に行くほどではなくて困っているとき、この本のごはんを食べて症状をやわらげられる。

○「ゆったり旅 シニアのためのガイドブック」
お年寄りが楽しめる観光スポット、おすすめのお土産などが載っていて、階段の少ない道やトイレの位置を地図にしたり、バリアフリーの宿を紹介したりと、お年寄りが安心して行ける旅行を提案する本。大きめの字で読みやすくする。
著者：ガイドブックを出版している会社、
ジャンル：実用書 旅行
読んでほしい人：定年退職後のお年寄り、お年寄りの家族
アピールポイント：普通のガイドブックは若い人向けのものが多いが、この本はお年寄りにターゲットを絞っているのもので、ゆとりがある、本当にお年寄りが楽しめる旅行ができる。また、お年寄りを連れたいときにも役に立つ。

＜ORICON STYLE 2014 年間売り上げランキング＞
1位 『妖怪ウォッチ 2 元祖/本家オフィシャル攻略ガイド』
(監修)レベルファイブ/(編)利田浩一、山田雅巳 941,412 冊
『人生はニャンとかなる!明日に幸福をまねく 68 の方法』
水野敬也、長沼直樹 654,725 冊
3位 『長生きしたけりやふくらはぎをもみなさい』
(監修)鬼木豊(著)横孝子 649,641 冊
4位 『妖怪ウォッチ オフィシャル攻略ガイド』
(企画編集)利田浩一/(構成)山田雅巳、水野宏建 548,963 冊
5位 『学年ビリーのギャルが 1 年で偏差値を 40 上げて慶應大学に現役合格した話』 坪田信貴 504,430
6位 『まんがでわかる 7 つの習慣』
(監修)フランクリン・コヴィー・ジャパン/(まんが)小山鹿梨子 499,793 冊
7位 『鯨翼のイカロス』
池井戸潤 473,552 冊
8位 『村上海賊の娘 上』
和田竜 452,829 冊
9位 『嫌われる勇氣 自己啓発の源流「アドラー」の教え』
岸見一郎、古賀史健 415,459 冊
10位 『アナと雪の女王』
(作)サラ・ネイサン、セラ・ローマン/(訳)しぶやまさこ 398,473 冊
→上位 6 冊が実用書、ビジネス書、ノンフィクション、自己啓発本など小説以外のもの

(新聞の広告から)

読売新聞の 2 ページから 3 ページ目の下には、本の広告がいつも載っている。
出版社…日によってばらばらだった。
内容…小説よりも実用書、ビジネス書などが多かった。
顔写真や読んだ人の感想、売れた部数が載っているものもあった。
※ 本が売れたことが、
出版(た)に、
関係(た)。

② 企通

お茶高なるお茶高の奥蔵

25

- ② amazon バストラー (1月8日調べ)
1. 慶應義塾高校の省学生 (15)
- ライトノバル・男性向け)
2. Fate / strange Fake (11)
- (ライトノバル・男性向け)
3. フェイクファクト日本男児向け 800k7
- (スポーツ)
4. ドラゴンクエストX
- (ゲーム攻略本)
5. 森永製菓の音楽
- (ビジネス実用・倫理学入門)
- ② 2kのみんなが読むべき本
- ・ 宿願者Xの献身 (東野圭吾/作)
- (ミステリー・ファンタジー)
- ・ ままね日本ボット (星新一/作)
- (日本の小説・文芸)
- ・ 僕の妹はみんなに可愛いわね。はい
- (ライトノバル・男性向け)
- ・ ときと魔法の禁書目録
- (コミック・ファンタジー・ミステリー)
- ② 9タイトル
- ・ お茶高あるある
- ② 9タイトル
- ・ 若者文化?
- ・ 社会学概論?
- ・ 高校参考書?
- ② 9タイトル
- ・ お茶高生
- ・ 受験生
- ・ お茶高生の保護者
- ② 9タイトル
- 個性豊かなお茶高生と世に成る

・石茶高毛を体験する中学生の参考に
なりませう！

◎今後
策利がある、跡見がある……と
シリーズ化していく！

③ 画企

 $2|K$

0. 金通 7-2701

「ク、ウインチェンザと面白本がどを世間におすめとして発信して
いるようにザザ雑誌の編集者のもうへインタビューを行う。

01-1972-内容

0.20より小さい人数、時間で製作しているのか

いよいよ本を収集しているのか

月二〇日、アキハバに決めているのが

あるが
本を紹介する時に工夫していること、気をつけていることなどは

仕事上大変なところ何か

讀書が好きな人、嫌いだにそれそれ伝えたにいと

其他

本が好きな人にも嫌いな人も楽しめるような、読書への興味を
深められるように

雪藏の底

7/20/20

企画を作、に感想

即ち、基礎として出来るべきで、不安に思ひ、てしまふか。
基となるアイデアを思いつく後から返ると色んなアイデアを出す
楽しかったです。

書來は？ 普通の編集者

近代文学研究課題

「男子校？ 女子校？ 共学？」

提案者 2R

この本の内容

- ・ 男子校、女子校、共学のそれぞれに通っていた人の対談形式の本！
- ・ 現役高校生、大学生、社会人、各世代の思う母校の強み弱みを赤裸々に！
- ・ それぞれの出身の著名人、そこから見える傾向は・・・？
- ・ 巻末に、進路の傾向や、結婚の傾向があるか、それぞれについてのデータをグラフ化！

ターゲット

- ✓ 進路に悩む高校受験生
- ✓ 他の学校の様子が気になる現役高校生
- ✓ 過去に高校生だった社会人

備考

- ・ 著者は「女子校力」を書いた杉浦由美子さん
- ・ 持ち歩きやすい文庫サイズ
- ・ 学生～社会人まで幅広く利用する駅の書店を中心に設置してもらう

振業後の感想①

総合的な学習の時間 近現代文学研究

2015. 1. 14

三笠書房 編集者 能井さんの授業

2年 U組 番 氏名

1. 授業を通して学んだこと

能井さんが就職活動の動きのお話の中で「受かる方がすごい」とおっしゃっていて、就職活動の厳しさを私達と共に、ボランティアな者たちなので「見習いたい」と思った。自分が就職活動をすると今まで覚えておこうと思う。皆の企画の発表を聞いて、自分では全く思いつかなかった。よってアイディアがあり、読んでみたくなった。

2. 感想 (興味・関心を持ったこと・疑問に思ったこと等自由に)

本の企画を考えたとき、インターネットで調べれば「分かること」なのではないか、と思ってしまい、なかなか思いつかなくて難しかった。インターネット社会の中で「本(特に実用書)の役割、在り方について考えさせられた。女子校について話して、改めてお茶高の良さに気づかされた。

自由記述欄 (能井さんへのメッセージ等)

こんなアイディアがいいのかと自分の企画にあまり自信がなかったのですが、授業でもプリントにもコメントをしてくださりにしてもらいました。就職活動のお話など、発考にすることがたくさんありました。

おもしろくて興味深い授業をありがとうございました。

②

総合的な学習の時間 近現代文学研究

2015. 1. 14

三笠書房 編集者 能井さんの授業

2年 K組 番 氏名

1. 授業を通して学んだこと

編集者の仕事で、海外に行くと外国の方と情報交換をしたり、翻訳者さんが書いてくださった原稿を直したりすることばかりでした。1冊の本ができていくまでに、作家さんが書いた文を直したり、表紙装いをしたり、気がぬけないというところが分かりました。

2. 感想 (興味・関心を持ったこと・疑問に思ったこと等自由に)

みんなの企画の説明を聞くのがとても楽しかったです。9、10月には読んだことがなかったけど、今度読んでみたいと思います。また、私も本の紹介と読んで本を置くことが多いのと、影響が大きいと思いました。本を買ってくれるニーズに合わせて、文庫をテーマにしたり、シニアを対象にしたりと、考えていてすごいいいと思いました。

自由記述欄 (能井さんへのメッセージ等)

わざわざメッセージありがとうございます！

本の企画を考えたのは、とても楽しかったです！

募集人数の少ない編集者さんには(中金様用として！)すごいと思います！監修ってのが仕事をねのか、気になりました！

③

総合的な学習の時間 近現代文学研究

2015.1.14

三笠書房 編集者 能井さんの授業

2年 魚組 番 氏名

1. 授業を通して学んだこと

編集者という名前が一掃りにされていても、元々中には嫌いな分野のお仕事があることが分かりました。今まで漠然と編集者とは本の企画を考えたり、作家さんに対して対応を行う人かお仕事のほとんどはなにかと思っていいた中で、意外なお仕事の色が色々あるななと思いました。また、これこれ考えた本の企画に個性が出ていてとても面白かったです。

2. 感想 (興味・関心を持ったこと・疑問に思ったこと等自由に)

本を出版するお仕事について、今までも興味はあったのですが、具体的にお仕事の内容や色々を調べる方法がわからなくて、今回とても貴重なお話を聞かせていただいたので、今更にお仕事に憧れを感じています。また、本に携わることがますます強くなりました。また、本の題名についてのお話が面白かったので今更意識して書店内を回ってみたいと思います。

自由記述欄 (能井さんへのメッセージ等)

本当に貴重なお話を聞かせていただきありがとうございます。編集者というお仕事に強い興味を持ち、なってみたいという志が持てたので、元々お仕事の意味でも非常に関心になりました。本当にお仕事に憧れました。

④

総合的な学習の時間 近現代文学研究

2015.1.14

三笠書房 編集者 能井さんの授業

2年 R組 番 氏名

1. 授業を通して学んだこと

編集者の仕事は、どのような場所、どのような人たちが、どのような流れで行われているか、正解レポートが正解ではなく、本気で説明する根拠に入らなければならない

・翻訳本(?)を出版する時は1ヵ国1言語1冊であること

2. 感想 (興味・関心を持ったこと・疑問に思ったこと等自由に)

・健康本やダイエット本は、広い年齢に受け入れられるだろうと予想していた。
・同じ学校で机を並べているのに、様々な企画が出て、驚かされた。
・服の流行は、2年前から決まっていた。
・新しい本、書籍は、どうやって決まっていたのか。

自由記述欄 (能井さんへのメッセージ等)

じょうたんしました。

6 まとめ

生徒の取り組みが熱心であることと、いい企画が多くて驚いたとの言葉を能井さんからいただいた。少し遠慮されている部分もあつてのご発言かもしれないが、外部講師の方からいただく生徒への評価や学校に対する印象は、とにかく内部の問題が気になりがちな教員には励みになる思いがした。「1 はじめに」にも書いたが、能井さんがお忙しい中学生たちのために手をかけて準備をしてくださり、生徒一人ひとりにコメントまでくださったのは大変ありがたいことで、生徒の感想を見ても、そのことへの感謝の気持ちなどが見て取れる。

本の企画以外にも、能井氏の高校時代の話や、X-JAPAN が大好きで、音楽ライターになりたいと思い自分で電話をかけて編集プロダクションを探しライターの仕事をしたこと、その後英語が勉強したくなって会社をやめイギリスに留学し、そこで培った英語力が助けとなって翻訳編集の仕事につくことになったこと、翻訳編集の仕事について、ご自身が出版された本の話（『「脳にいいこと」だけをやりなさい!』※注1 他）などを50枚近いスライドを用意して話してくださったのも、生徒は大変興味深そうに聞いていた。女性編集者であったことも生徒には身近に感じられたであろうし、型にはまらず、かつ自分がやりたいことを追求していった能井氏の生き方が、現在進路について考えることの多い生徒たちにはいい刺激になったであろうと思われる。大変お忙しいにも関わらず、本校の生徒への授業を「大切なことですから」とおっしゃり、手をかけ熱心にご準備してくださったことを心より感謝する。

〔注1〕『「脳にいいこと」だけやりなさい!』の店頭パネル（能井氏のスライドより）



7 一年間の授業の流れ

参考までに、次ページに26年度の一年間の内容一覧を示しておく。

日程	内容	備考
4 月 23 日	ガイダンス 年間の計画 志賀直哉「城の崎にて」	期末 6 月 25 日～6 月 30 日
5 月 7 日	発表資料の作り方 芥川龍之介「舞踏会」	
5 月 14 日	芥川龍之介「藪の中」	
5 月 21 日	生徒 A 川端康成「伊豆の踊子」	
5 月 28 日	生徒 B 横光利一「蠅」「機械」	
6 月 4 日	比喩、語り手について 菊池寛「形」	
6 月 11 日	生徒 C 梶井基次郎「冬の蠅」	
6 月 18 日	企画Ⅰ 留学生のお話を聞く会 ハンガリーからの留学生 ハンガリーの文学について	
7 月 2 日	企画Ⅱ 留学生のお話を聞く会 韓国からの留学生 李良枝「由熙」他	中間 10 月 15 日～20 日
7 月 9 日	生徒 D 三島由紀夫「美德のよろめき」	
7 月 16 日	生徒 E 森鷗外「山椒太夫」	
9 月 3 日	企画Ⅲ 留学生のお話を聞く会 安部公房「カンガルーノート」	
9 月 10 日	生徒 F 太宰治「斜陽」	
10 月 1 日	生徒 G 安部公房「砂の女」	
10 月 8 日	「砂の女」映画 DVD 鑑賞 小林秀雄 予告+ビデオ 10 分	
10 月 22 日	企画Ⅳ 池田雅延先生 授業「美を求める心」「形」 ※元 新潮社 小林秀雄編集担当者	期末 12 月 5 日～11 日
10 月 29 日	小林秀雄 CD 第 4 巻「現代思想について」	
11 月 5 日	生徒発表① 生徒 A 井伏鱒二「山椒魚」 生徒発表② 生徒 B 「ごんぎつね」	
11 月 12 日	生徒発表③ 生徒 C 「銀河鉄道の夜」 生徒発表④ 生徒 D 「編集の仕事について」	
11 月 19 日	生徒発表⑤ 生徒 E 「星の王子さま」	
11 月 26 日	企画Ⅴ 講談社西川さん、ダーク・イン・ザ・ダーク理事 志村さん、アテンドスタッフの方（みきてい）、茂木健一郎 『まっくらな中での対話』編集秘話、「ダーク・インザダークの話」他	
12 月 3 日	生徒 H 谷崎潤一郎「春琴抄」 2 学期のまとめ	
1 月 14 日	企画Ⅵ 編集者 能井さん 編集という仕事について	
1 月 21 日	生徒発表⑥ 生徒 F 「与謝野晶子を知る」 生徒発表⑦ 生徒 G 「死者の奢り」	期末 3 月 4 日～9 日
1 月 28 日	講談社訪問	
2 月 4 日	1 年間の振り返り 文学散歩計画	
2 月 18 日	文学散歩 本郷界隈	