

# 冷泉家時雨亭文庫蔵『永仁五年正月十日賦何木百韻』の分析

——『連歌本式』との関係——

\* 生田 慶穂

## 一、はじめに

連歌式目と実作の関係は、式目史の形成と作品の解釈にとつて重要な課題であるが、『連歌新式』<sup>(1)</sup>以前の状況は限定的にしか明らかにされていない。とりわけ鎌倉時代の本式の実態は謎に包まれており、新式に先行して用いられた初表十句の書式を取った、との推測がなされているのみである。鎌倉時代に遡る式目は発見されておらず、現存する鎌倉時代の作品の多くは断簡あるいは抄出という、資料面での限界が要因であった。近年、この状況を打破する新出資料として、冷泉家時雨亭文庫蔵歌書紙背の連歌懐紙が紹介された。とくに『永仁五年正月十日賦何木百韻』は、百韻全体と句上を完備した原懐紙として価値が高い。すでに島津忠夫によって、懐紙書様の特徴、賦物を全句に取り該当語句に合点が付されていること、新式に照らした時の問題点が指摘された。<sup>(4)</sup>しかし、『連歌本式』との関係は言及されていない。『連歌本式』は、明応元（一四九二）年、兼載が清水寺に奉納した式目で、鎌倉時代の本式の再現を試みたものと推定されている。<sup>(5)</sup>後世の資料とはいえ、本式の内容を知る手がかりとなる。そこで、冷泉家時雨亭文庫蔵『永仁五年正月十日賦何木百韻』における主題と素材を分析し、『連歌本式』との照応関係を検討することにした。『連歌本式』が実際の古式の連歌に適うものなのか検討するとともに、『永仁五年正月十日賦何木百韻』の特徴と傾向を明らかにしたい。

## 二、『永仁五年正月十日賦何木百韻』の主題と素材

次表は、『永仁五年正月十日賦何木百韻』の各句の主題と素材を調査し、一覧化したものである。この作業を通して、作品の構造を可視化し、式目と実作の関係を帰納的に論証することができる。<sup>(6)</sup>本文は島津忠夫の翻刻に依るが、踊り字は使用せず、送り仮名を補うなど、適宜表記を改めた。<sup>(7)</sup>

連歌の主題は四季・恋・述懐・神祇・釈教・旅に、素材は光物・時分・聳物・降物・

山類・水辺・動物・植物・人倫・居所・衣裳・名所に分類される。述懐は無常・哀傷・懐旧を含む。時分は朝・夕・夜、動物は鳥・虫・獸、植物は草・木の別がある。花と月は特別な景物として扱われるため、個別に欄を設けた。花は、正花の場合（桜を指して「花」の語を用いたもの）は「〇」とし、正花でない場合（桜以外を指して「花」の語を用いたもの）は植物名を挙げた。

原則として、主題と素材の分類は付合単位ではなく一句単独で行った。例えば、前句との付合では恋、付句との付合では述懐、というように両様にとれる中間的な句は、どちらにも分類しなかった。主題と素材の判定は、八代集及び堀川百首の用例、『連歌新式』『新式今案』『連歌新式追加并新式今案等』に依った。判定に疑義がある句については、『無言抄』『産衣』なども参照し、根拠を注に記した。適宜参照された。<sup>(8)</sup>第三節・第四節では、次表に基づき、『連歌本式』との照応関係、作品の特徴と傾向を考察する。

〔キーワード〕 連歌／式目／永仁五年正月十日賦何木百韻／連歌本式／連歌新式

\*平成三年度生 比較社会文化学専攻

表 『永仁五年正月十日賦何木百韻』における主題と素材（初折）

|     | 本文                   | 季 | 恋 | 述懐 | 神祇 | 釈教 | 旅 | 光物 | 時分 | 聳物 | 降物 | 山類 | 水辺 | 動物 | 植物 | 人倫 | 居所 | 衣裳 | 名所 | 花 | 月 |  |
|-----|----------------------|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|--|
| 初折表 | 1 山はなを雪げに月ぞかすみける     | 春 |   |    |    |    |   | ○  | 夜  |    | ○  | ○  |    |    |    |    |    |    |    |   | ○ |  |
|     | 2 春はあらしのふきもよはらで      | 春 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 3 ちるほどのにほひをしたふ梅が枝に   | 春 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    |   |   |  |
|     | 4 をのがねもろくなけるうぐひす     | 春 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 鳥  |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 5 さびしさはひとくともなきいほりにも  |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |   |   |  |
|     | 6 そよとをどろく庭のをぎ原       | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |   |   |  |
|     | 7 あさぢふやむしのうらみもかなしきに  | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 虫  | 草  |    |    |    |   |   |  |
|     | 8 あきよりほかのゆふぐれもがな     | 秋 |   |    |    |    |   |    |    | 夕  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 9 このごろはしぐれにいつも袖ぬれぬ   | 冬 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |   |   |  |
|     | 10 冬行く旅は物うかりけり       | 冬 |   |    |    |    |   | ○  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
| 初折裏 | 1 たちやどるもりにこの葉はちりはてて  | 冬 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 2 いたづらにのみふくあらしかな     |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 3 あすかがはふちせも浪やさはぐらむ   |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    | ○  |   |   |  |
|     | 4 きのみふけふもさみだれの空      | 夏 |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 5 なをもただききこそあかね郭公     | 夏 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 鳥  |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 6 山のはとをく月をながめて       | 秋 |   |    |    |    |   | ○  | 夜  |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |    |   | ○ |  |
|     | 7 つくづくとにしにむかひて夜もふけぬ  |   |   |    |    |    | ○ |    | 夜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 8 はれぬやみぢをいかにかはせん     |   |   |    |    | ○  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 9 まだしらぬ心のをくをたづぬれば    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 10 しのぶなかにぞおもひいりける    |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 11 こりずまにつれなき人をしたふとて  |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |   |   |  |
|     | 12 またもなげきのかずやつもらむ    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 13 うきがうへにをひをそへたとしのくれ | 冬 |   |    | ○  |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |  |
|     | 14 身のあらましぞまぢよはりける    |   |   |    | ○  |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |   |   |  |

生田 冷泉家時雨亭文庫蔵『永仁五年正月十日賦何木百韻』の分析

表 『永仁五年正月十日賦何木百韻』における主題と素材（二折）

|     | 本文                   | 季 | 恋 | 述懐 | 神祇 | 釈教 | 旅 | 光物 | 時分 | 聳物 | 降物 | 山類 | 水辺 | 動物 | 植物 | 人倫 | 居所 | 衣裳 | 名所 | 花 | 月 |
|-----|----------------------|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 二折表 | 1 いのれども神のめぐみのをそくして   |   |   |    | ○  |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 2 しるしいづくぞみわのすぎむら     |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    | ○  |   |   |
|     | 3 こえかかる山ぢはきりのをくなれば   | 秋 |   |    |    |    | ○ |    |    | ○  |    | ○  |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 4 峯をへだつるしかのとをごゑ      | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    |    | ○  |    |    | 獸  |    |    |    |    |   |   |
|     | 5 うちそはぬつまをやなをも恋わぶる   |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |   |   |
|     | 6 涙かたくひとりねのそで        |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    | ○  |   |   |
|     | 7 わかれにしその夜ばかりををむひいでて |   |   | ○  |    |    |   |    |    | 夜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 8 おもかげかすむありあけの月      | 春 |   |    |    |    |   | ○  | 夜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   | ○ |
|     | 9 さきそめてかほれる花のこがくれに   | 春 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    |   | 梅 |
|     | 10 むれゐてあそぶ春の宮人       | 春 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |   |   |
|     | 11 いとまある御代にあひたるたのしきよ |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 12 心にかかる事はなくして       |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 13 のがれてもいのちまつまの山ずみに  |   |   |    | ○  |    |   |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 14 すてはつる身よあるにまかせん    |   |   |    | ○  |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |   |   |
| 二折裏 | 1 うつせみのうつつともなきならひとて  |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 2 をりはへてただねをのみぞなく     |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 3 したへども事のほかなるなかなれば   |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 4 行すゑとてもいかがつのまん      |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 5 さとりゑぬもとの心をおもふには    |   |   |    |    | ○  |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 6 旅にぞまよふ宮こはなれて       |   |   |    |    |    | ○ |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 7 すみかをばあづまのかたにたづねつつ  |   |   |    |    |    | ○ |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 8 くれこそかかれさやのやまもと     |   |   |    |    |    |   |    | 夕  |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |    | ○ |   |
|     | 9 さすが又かはせの浪のをとはして    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 10 きりのしたにもをとすいかだし    | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    | ○  |    |    |   |   |
|     | 11 いはこそげ露をきながらうちなびき  | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    |    | ○  |    |    |    | 草  |    |    |    |   |   |
|     | 12 きしふきのぼる秋のゆふかぜ     | 秋 |   |    |    |    |   |    | 夕  |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 13 みちせばしまくりでにしてとほらばや |   |   |    |    |    | ○ |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    | ○  |   |   |
|     | 14 わたりあやうき山のかけはし     |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 15 かささぎのとび行くあとの空見れば  |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 鳥  |    |    |    |    |   |   |
|     | 16 雲まにのこるみじか夜のつき     | 夏 |   |    |    |    |   |    | ○  | 夜  | ○  |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |

表 『永仁五年正月十日賦何木百韻』における主題と素材（三折）

|     |    | 本文                | 季 | 恋 | 述懐 | 神祇 | 釈教 | 旅 | 光物 | 時分 | 聳物 | 降物 | 山類 | 水辺 | 動物 | 植物 | 人倫 | 居所 | 衣裳 | 名所 | 花 | 月 |
|-----|----|-------------------|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 三折表 | 1  | ほどもなくひとむらさめははれにけり |   |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 2  | 野原の草に露はむすびて       | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  |    |    |    | 草  |    |    |    |    |   |   |
|     | 3  | 千ぐささく花より秋ぞしられける   | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 草  |    |    |    |    | 草 |   |
|     | 4  | さびしき庭を人はとはねど      |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  | ○  |    |    |   |   |
|     | 5  | ふる雪にわれとやあとをつけてまし  | 冬 |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  |    |    |    |    | ○  |    |    |    |   |   |
|     | 6  | まつもたのみのかぎりこそあれ    |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 7  | かはらずもちぎりのすゑをたのむぞよ |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 8  | いつはりならばかこちこそせめ    |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 9  | ことの葉のなさけにしはしなぐさめて |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 10 | あひ見ぬほどの恋ぞくるしき     |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 11 | をのづからすぐる月日をへだてても  |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 12 | 春をわすれぬをそざくらかな     | 春 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    |   |   |
|     | 13 | 花のいろはしげることゝにのこりつつ | 夏 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    |   | ○ |
|     | 14 | なをこそかかれ峯のしら雲      |   |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  | ○  |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 15 | すみがまのけぶりはけふもたえせねば | 冬 |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  | ○  |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 16 | そことしらるる大はらのさと     |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    | ○  |   |   |
| 三折裏 | 1  | やせ河やこえつるすゑにたづねきて  |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    | ○  |   |   |
|     | 2  | たきつながれを又見つるかな     |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 3  | もみち葉はちればいしまのからにしき | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    |    |   |   |
|     | 4  | あをむらごにもこけはをひつつ    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    | 草  |    |    |    |    |   |   |
|     | 5  | たがすみしあととてほらのすてごろも |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    | ○  |    |    |    | ○  |    | ○  |    |   |   |
|     | 6  | きてもとへかしありしやどりを    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |   |   |
|     | 7  | さもこそはうとくのみはやなりぬとも |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 8  | その名ばかりはちかのしほがま    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    | ○ |   |
|     | 9  | この浦ははまべにひろふかひもなし  |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    | ○  | ○  |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 10 | なにしにあまの袖ぬらすらむ     |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    | ○  |    |    | ○  |    |    |    |   |   |
|     | 11 | あはれげによわたるわざもいつまでぞ |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 12 | あけぬくれぬのゆくすゑの空     |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 13 | さすが又つもる日かはずはなげかれて |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|     | 14 | とはぬうらみぞふかくなりぬる    |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |

表 『永仁五年正月十日賦何木百韻』における主題と素材（名残折）

|      |    | 本文                | 季 | 恋 | 述懐 | 神祇 | 釈教 | 旅 | 光物 | 時分 | 聳物 | 降物 | 山類 | 水辺 | 動物 | 植物 | 人倫 | 居所 | 衣裳 | 名所 | 花 | 月 |
|------|----|-------------------|---|---|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 名残折表 | 1  | たがためもこころくらべにすごしつ  |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |   |   |
|      | 2  | せめても人のなさけをぞまつ     |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |    |    |   |   |
|      | 3  | くるまではなくともふみのかよへかし |   | ○ |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|      | 4  | 月と花とのさかりなるころ      | 春 |   |    |    |    |   | ○  | 夜  |    |    |    |    |    |    | 木  |    |    |    |   | ○ |
|      | 5  | あたら夜のふくるぞいたくをしまるる |   |   |    |    |    |   |    | 夜  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|      | 6  | かねのひびきもあまたきこへて    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |    |   |   |
|      | 7  | 一むらのさとのけぶりもちかづきぬ  |   |   |    |    |    |   |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    | ○  |    |   |   |
|      | 8  | 日かげとともにこまをはやめん    |   |   |    |    |    |   | ○  | ○  |    |    |    |    |    | 獸  |    |    |    |    |   |   |
|      | 9  | 草の原わけ行くみちのとをければ   |   |   |    |    |    |   | ○  |    |    |    |    |    |    |    | 草  |    |    |    |   |   |
|      | 10 | うちはらふ露に袖ぞしほるる     | 秋 |   |    |    |    |   |    |    |    |    | ○  |    |    |    |    |    |    | ○  |   |   |
|      | 11 | いつか又ほすまもあらんふち衣    |   |   | ○  |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | ○  |   |   |
|      | 12 | すずふく風もいく夜なれけん     |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|      | 13 | 松がねにかけつくりたるいほしめて  |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 木  |    | ○  |    |   |   |
|      | 14 | いつもかはらぬすまををぞする    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
| 名残折裏 | 1  | すぎよかし春と秋とををくりても   |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |
|      | 2  | いなばをまちてかへすあらを田    |   |   |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |    |    | 草  |    |    |    |   |   |

### 三、『永仁五年正月十日賦何木百韻』と『連歌本式』との照応関係

本節では、前節の表に基づき、『永仁五年正月十日賦何木百韻』と『連歌本式』との照応関係を考察する。

まず、『連歌本式』の内容を確認しておきたい。富田志津子の翻刻(三重県立図書館本)に依って全文を次に掲げた。便宜上、項目ごとに番号を付した。

- (1) 面十句 毎句発句の賦物に合てすべし
  - (2) 賦物 昔は毎句にとるやうにあり 一説には脇・第三迄といへり
  - (3) 面に名所をもすべし 名所と名所は中五句去べし
  - (4) 季は五句去べし 但此内他の季なくばすべからず
  - (5) 月・花・松・船・夢・涙・竹・煙 各十句去べし
  - (6) 景物ならべて三句すべからず 打越にもすべからず<sup>⑩</sup>
  - (7) 降物と降物 打越を嫌べし
  - (8) 聳物 おなじ
  - (9) 草木 おなじ
  - (10) 郭公・ね覚 景物に用之
  - (11) 楨・檜原・関・猿 山類に用也
  - (12) 季は二句にても捨べし
  - (13) 名残ウラ六句なるべし
- 此外応安新式のごとし

1前半・13は懷紙書様、1後半・2は賦物について述べる。3前半は、表十句に名所を用いてよいか言及する。3後半から9は去嫌について記し、10・11は語彙の分類を定義する。12は季の句数の下限を設定する。

右の十三項目について、『永仁五年正月十日賦何木百韻』(以下、考察中は「永仁五年連歌」と記す)との照応関係を確認すると、次のような結果が得られた。

懷紙書様に関しては、1前半の初表十句は永仁五年連歌に当てはまるが、13の名残折裏六句は当てはまらない。すでに島津の指摘するところであるが、永仁五年連歌の懷紙書様は、初折表十句、初折裏十四句、二折表十四句、二折裏十六句、三折表十六句、三折裏十四句、名残折表十四句、名残折裏二句となっている。新式の形式、すなわち初折表八句、二折表から名残折表まで各面十四句、名残折裏八句とは異なる。鎌倉時代の連歌懷紙断簡を多数紹介した伊地知鐵男は、当時、初表十句の本式系の懷紙

と、初表八句の新式系の懷紙が混在したことを指摘しており、少なくとも1前半の記述は古式を反映したものと見える。しかし、13にある「名残ウラ六句」の懷紙は、『連歌本式』制定後の清水連歌にのみ見られるものであり、制定前の実例は確認できない。厳島神社蔵『反故裏経』紙背連歌の報告において、金子金治郎は、初折表十句、裏十四句の懷紙の発見から、「第二・第三の懷紙は、表・裏ともに十四句、第四の懷紙は、表十四句、そして裏は残りの六句という形になつてくる」と述べる。13の記述は、古い連歌懷紙の断簡を見る機会を得た兼載が、金子同様、二折・三折の表裏ともに十四句と想定し割り出した、憶測の可能性がある。

賦物に関しては、すでに島津によって、永仁五年連歌では百韻全句にわたって賦物を取ること、賦物を取った語句に合点が付されていることが明らかにされている。さらに同氏は、冷泉家時雨亭文庫蔵歌書紙背連歌(『新古今和歌集文永本』紙背八巻と承空本私家集紙背四巻の計十二巻)は、合点の有無に関わらず全句に賦物を取ることとを指摘している。したがって、1後半・2の内容は、永仁五年連歌にとどまらず、古式に適用ものである。2後半で、賦物を取るのを第三までとする説は、『筑波問答』の「この比は、表ばかりだにもまことしく取り侍らざるにや」や『連歌初学抄』の「往古以賦物為題、或百韻或五十韻毎句用其賦物、近代ハ発句バカリニ賦物之沙汰アリ」といった記述を取り入れたものと想定される。

3前半は、表十句に用いることのできる素材にふれたもので、「名所をもすべし」と述べる。その意は、表十句に必ずしも名所を詠む必要はないが詠んでも構わない、と解釈できる。永仁五年連歌の表十句に名所の句は確認できず、3の真偽は不明である。冷泉家時雨亭文庫蔵歌書紙背連歌計十二巻のうち表十句の書式をとる懷紙は他に二巻存在するが、いずれも表十句に名所は詠んでいない。ただし、表十句の書式で知られる『改元類記』紙背の年次不詳『賦何物連歌』初折四句目に、「こしちゑまかるかりぞつげける」の例がある。「名所をも」と敢えて強調するのは、『連理秘抄』の「名所などはゆめゆめ無用の時出だすべからず。(中略)詮なき時、耳遠き名所・異物さらに出だすべからず。これ本式・昔連歌などの所為也」との記述を受けたものと考えられる。したがって、表十句に名所を用いてもよい、とする規定は、全く根拠のないものとは言えない。

3後半から9は去嫌について記し、10・11は去嫌の判断に必要な語彙の分類を定義したものである。主題と素材を調査した結果、永仁五年連歌では3後半から9までの去嫌をすべて遵守していることがわかった。実際の使用間隔については、前節の表を

参照されたい。例えば、三折表の二句目と五句目は降物と降物が7に定められたとおり二句を隔てている。同様に、初折表の三句目と六句目、名残折表の十三句目と名残の裏二句目は、9にしたがつて草と木を二句隔てている。新式では降物と降物、降物と降物、草と木は、可隔三句物と決められている。上記の使用間隔を一句短くして二句去と定めた7・8・9は古式を反映したものと見られる。

次に「季は二句にても捨べし」とする12の規定について考える。『連歌新式追加并新式今案等』で春・秋の句は三句以上連ねなければならないとされている。夏・冬の句には下限の決まりがないことから、12は春・秋の句に適用されると解釈できる。永仁五年連歌では、二折表の三句目と四句目、三折表の二句目と三句目で、秋を二句で捨てる。さらに一句のみで春・秋を捨てた例が、初折裏の六句目、三折裏の三句目、名残折表の四句目と十句目に見られる。勢田勝郭の調査によると、春・秋三句連続の規定が実作上に現れるのは至徳二年の『石山百韻』で、『文和千句』や称名寺連歌（『正慶元年九月十三日百韻』『元弘三年十月廿三日百韻』）では春・秋の句を二句以下で捨てる。三句未満で春・秋の句を捨てるのは、新式以前の特徴といえよう。

以上で見てきたように、『連歌本式』の内容と永仁五年連歌の行様はほぼ合致している。『連歌本式』は十五世紀末の資料であり、典拠が明らかでない以上、その内容を全面的に信用することはできないが、永仁五年連歌との照応関係を加味すると、表十句の古式の実態をある程度反映したものと評価できる。本式の内容を伝える有力な資料と位置付けたい。

#### 四、『永仁五年正月十日賦何木百韻』の特徴と傾向

本節では、『連歌本式』では言及されていない事項を中心に、新式及び南北朝期以降の作品と比較した場合の、永仁五年連歌の特徴と傾向を述べたい。

主題と素材を精査した結果、次の五点が明らかになった。

第一に、新式における三句去が、永仁五年連歌では二句去に短縮されている。たとえば、初折の四句目と七句目に鳥と虫があり、『連歌本式』7・8・9の降物・降物・草木と同様、二句去となっている。表十句の『新古今和歌集文永本』紙背『賦何物連歌』でも、降物と降物、木と草が二句去で用いられている箇所がある。さらに、表八句の称名寺連歌でも降物と降物、鳥と獣を二句去で用いた例が確認できる。つまり、一三世紀末から十四世紀前半にかけて、新式の定める三句去が二句去として用いられてい

た可能性がある。

第二に、新式で五句去と定められている事項は、永仁五年連歌でも同じく五句去で用いられる傾向がある。実例を挙げると、二折裏七句目と十三句目は旅を五句、八句目と十四句目は山類を五句、三折表十三句目と裏三句目は木を五句、三折表十五句目と裏五句目は山類を五句、三折表十六句目と裏六句目は居所を五句、三折裏二句目と八句目は水辺を五句隔てる。ただし、二折裏九句目と十二句目は水辺を二句隔てるのみで、また三折裏五句目と十句目は衣裳を四句しか隔てていない。このような破格が二箇所見受けられるが、少なくともちようど五句を隔てた事例が六箇所あることから、五句去に対する意識は認められるように思う。

第三に、永仁五年連歌では、新式と同様に、すでに句数の上限があったと推定される。新式では、春・秋・恋は五句まで、夏・冬・旅・神祇・釈教・述懐・山類・水辺・居所は三句まで連続してもよいことになっている。永仁五年連歌において新式の上限を超過した例はなく、一方新式の制限ぎりぎりまで句数を連ねた例は三つある。例えば、初折表の九句目から裏の一句目まで冬が三句、三折表の六句目から十句目まで恋が五句続いている。後者の例では、次に続く三折表の十一句目で「をのづからずる月日をへだてても」と、雑の句でありながら恋の詞を意図的に避けた様子が窺われる。第四に、永仁五年連歌では、季をもつ句が全体に占める割合が小さいことが挙げられる。永仁五年連歌の季をもつ句は百韻中三十句であるが、室町期の代表的な百韻三種について調べると、『湯山両吟』五十四句、『水無瀬三吟』五十句、『湯山三吟』五十二句と約半数を占めている。第三節で述べたように、永仁五年連歌においては、春・秋の句数の下限が設けられていなかった。その結果として季の句の占める割合が小さくなったのだと考えられる。

第五に、花と月を詠む回数が良基・救済の時代より少ない、という特徴がある。永仁五年連歌は、第二節の表が示すように、花二句、月五句の百韻である。花は新式では三句または四句、懐紙を替えて用いることになっている。『連歌本式』では花は十句去とされ、計算上、百韻であれば花は最大十句まで詠むことができる。しかし、永仁五年連歌の花の句の数はたった二句と極端に少ない。新式と『連歌本式』、どちらの内容にもそぐわない。称名寺連歌に花五句の百韻があるが、花を七句去で用いたところがあつて、『連歌本式』の十句去とはやはり合致しない。したがって、『連歌本式』の花十句去の規定が古式にかなうものであつたとは考えにくい。月の句の数については、応永から永享期の連歌では八く十一句と、後世の四花八月（または七月）と比較

して、月を多く詠む傾向があったことが知られている。<sup>24)</sup>新式では月は七句去で、百韻ならば最大十三句まで、『連歌本式』では月は十句去なので最大十句まで詠むことができる。去嫌の間隔が新式より三句長い分、『連歌本式』における月の句の最大数は減少する。永仁五年連歌の月の句が五句で、南北朝期以降の作品より少ないということとは、『連歌本式』の月十句去が古式を反映した可能性を提示する。しかしながら確証を与えるには至らない。あるいは、花二句、月五句という特殊さの背景に、句去とは別の概念を想定することもできる。以下は筆者の憶測にすぎないが、花のない初折裏に「郭公」、月のない三折表に「雪」、花・月のない三折裏に「紅葉」があることから、それぞれの懐紙に種類の異なる景物を配置する決まりがあったのかもしれない。

総括すると、永仁五年連歌では、新式における三句去が二句去に短縮され、春・秋の句数の下限はない。新式による作品と比べて変化に富んでいる。一方で、五句去や句数の上限に対する意識が窺え、新式と同等の制約があったことも部分的に確認される。句の主題についてみると、季の句の占める割合は少なく、雑の句を中心に展開している。四花八月（または七月）の定座は確立されておらず、花二句、月五句と、花・月を詠む回数は極端に少なく特殊である。

## 五、おわりに

本稿では、本式による百韻、冷泉家時雨亭文庫蔵『永仁五年正月十日賦何木百韻』の主題と素材の分析を通して、『連歌本式』の資料的位置付けを図り、当該連歌の特徴と傾向を明らかにした。結論は次の二つである。

- 一、十五世紀末に兼載が制定した『連歌本式』は、鎌倉時代の本式の姿をある程度正確に伝えている。
  - 二、『永仁五年正月十日賦何木百韻』は、南北朝期以降の作品と比べると、去嫌・句数の面で自由度が高く、雑の句を中心に展開し、花・月を詠む回数は極端に少ない。
- 今回は、冷泉家時雨亭文庫蔵歌書紙背連歌全十二巻のうち、『永仁五年正月十日賦何木百韻』を詳しく取り上げた。本式時代の百韻の実態を解明するには、その他の断簡についても精査する必要があるが、断簡から得られる知見には限界がある。既出資料の間隙を補う新出資料の発見が待たれる。

## 注

- (1) 本稿でいう『連歌新式』とは、応安五（一三七二）年に二条良基が制定した、いわゆる「応安新式」を指す。一条兼良の増補改訂は『新式今案』、肖柏の増補改訂は『連歌新式追加并新式今案等』と記して区別する。本稿では、上記を総称して「新式」と呼ぶ。
- (2) 本式は現存せず、『僻連抄』、『筑波問答』、『菟玖波集』詞書、『私用抄』等の記述から存在が知られる。『頼原退蔵著作集 第二巻』（中央公論社、一九七九）、伊地知鐵男『連歌の世界』（吉川弘文館、一九六七）、金子金治郎『連歌総論』（桜楓社、一九八七）、木藤才蔵『連歌史論考上』（増補改訂版、明治書院、一九九三）などに言及がある。
- (3) 島津忠夫「永仁五年の連歌懐紙―本式目による完全な百韻の新出―」（志くれてい42、一九九二・十、24頁）
- (4) 『冷泉家歌書紙背文書上』（冷泉家時雨亭叢書81、朝日新聞社、二〇〇六）、『冷泉家歌書紙背文書下』（同上82、二〇〇七）に影印・翻刻・解題がある。上記は加筆修正され、『島津忠夫著作集 第十四巻』（和泉書院、二〇〇八）第二章に収録された。
- (5) 『連歌本式』制定の経緯と内容については富田志津子「清水連歌のこと」（大阪俳文学研究会会報21、一九八七・九、38頁）、『連歌本式』が後世に与えた影響については同氏「三つの本式―秘伝と、才磨・西鶴・芭蕉―」（大阪大学医療技術短期大学部 研究紀要 人文科学篇19、一九八七・十二、31～54頁）を参照されたい。
- (6) 主題と素材を表に一覧化する手法は、金子金治郎『宗祇名作百韻注釈』（桜楓社、一九八五）をはじめ、廣木一人「石山百韻」の式目遵守に関する表（『緑岡詞林』2、一九七五・十二、64～68頁）、連理会編『文和千句式目一覽』（連理会、二〇〇二）などで採用されている。
- (7) 注4前掲
- (8) 初折表9の「しぐれ」は、『新式今案』に「時雨（秋冬各一）」（古典文庫63、19頁）とあり、秋冬両方に用いる。秋の場合は秋の景物とともに用いるので、ここでは冬となる。二折表9の「花」は、「かほれる」とあるので梅を指す。二折裏1の「うつせみ」は「現人」の意が強く、「空蟬」の「蟬」の実体はない。したがって動物には分類しなかった。二折裏6の「宮こ」は、『連歌新式』に「都御階 百敷 九重（已上非居所）」（古典文庫63、14頁）とあり、居所には当たらない。二折裏10の「筏土」は、『連歌新式』『新式今案』『連歌新式追加并新式今案等』いずれにも立項されていない。『無言抄』（岡山大学国文学資料叢書6-1、137頁）に「筏」は水辺とあり、『産衣』（山田孝雄・星加宗一編『連歌法式綱要』、114頁）に「筏土」は人倫とある。したがって人倫に分類する。三折表13は「花」とともに「しげるこずゑ」とあり、余花と考えられるので夏に分類した。名残折表4は「月」と「花」があり、秋・春の両季を含む。雑と見ることが可能だが、桜とともに月

を愛でる春の趣向は和歌によく見られる。付合が「あたら夜の月と花とをおなじくはあはれし  
れらん人に見せばや」(後撰・春下・一〇三・源信明)に依ることから春とした。名残折表12の「す  
ず」は、『連歌新式』の可嫌打越物に「竹に草木」とあることから、草木のいずれにも分類しなかつ  
た。

- (9) 注5前掲「清水連歌のこと」
- (10) 群書類従本には、この後に「雪。月。花。郭公。寢覚を景物といふ也。」と続く。注5前掲「清  
水連歌のこと」によると後世の書入れであるが、本稿の分析ではこの定義を採用する。
- (11) 注4前掲
- (12) 『伊地知鉄男著作集II』(汲古書院、一九九六、160～218頁)
- (13) 金子金治郎「鎌倉末期の連歌懐紙断簡」(国語と国文学28―12、一九五二・十二、23頁)  
注4前掲
- (14) 『連歌論集 俳論集』(日本古典文学大系66、一九六一、102頁)
- (15) 『連歌論集下』(岩波文庫、一九五六、297頁)
- (16) 注12前掲(179頁)
- (17) 注15前掲(38頁)
- (18) 木藤才蔵『連歌新式の研究』(三弥井書店、一九九九、362頁)
- (19) 勢田勝郭『連歌の新研究 論考篇』(桜楓社、一九九二、63～79頁)
- (20) 注4前掲上巻(128～130頁)、注2前掲『頼原退蔵著作集第二巻』(285～322頁)
- (21) 注6前掲『宗祇名作百韻注』(440～462頁)
- (22) 注2前掲『頼原退蔵著作集第二巻』(201～208頁)
- (23) 注20前掲(115～128頁)
- (24)

# Analysis of an Early Linked Poetry *Ei' nin-gonen Fusunaniki-hyaku' in* from the Reizeike Shiguretei-bunko Collection

IKUTA Yoshiho

## Abstract

Several studies have been made on the history of linked poetry (renga). However, little is known about the interrelation between linked poetry itself and rulebooks (shikimoku) in the Kamakura period. The reason behind this was the limitations of existing works, but *Ei' nin-gonen Fusunaniki-hyaku' in*, a complete linked poetry composed in 1297, was recently discovered among the collection of Reizeike Shiguretei-bunko.

The purpose of this paper is to examine how rules worked in actual linked poetry in the thirteenth century. The paper analyses *Ei' nin-gonen Fusunaniki-hyaku' in* by classifying themes and contents of each line, then checking how these correspond to the two different types of rulebooks: *Rengahonshiki* and *Rengashinshiki*. Results suggest that *Ei' nin-gonen Fusunaniki-hyaku' in* almost completely utilizing *Rengahonshiki*. In addition, the results show not only the whole structure of *Ei' nin-gonen Fusunaniki-hyaku' in* but also the distinctions between *Rengahonshiki* and *Rengashinshiki*. The findings will offer new insights into rulebooks before *Rengashinshiki* and help to interpret early linked poetry in the Kamakura period.

Keywords: linked poetry (renga), rulebooks (shikimoku), *Ei' nin-gonen Fusunaniki-hyaku' in*, *Rengahonshiki*, *Rengashinshiki*