5 - 3

飛田多喜雄氏の「国語科教育方法論」の考察(その7) 一 『形象理会·読方教育の実践機構』について ― お茶の水女子大学附属中学校 花田 修一

『形象理会・読方教育の実践機構』(1936〈昭和11〉年5 月·AS版·447頁·啓文社)は、根田氏が満28歳の時、成 蹊小多校訓導時代に着された氏の処女作である。 本書の序文で、垣内松三教授は、「文字の底から、実践の力 盛り上ってくるやうに感じられるのは、やはりその奥底に実が潜められて居るからである。」と評した。 飛田氏は、「私は、自己が国語教育の実践行者である事を忘 己の使命が眼前の見童の個々の心の上にあることを 知っている。対象を上て一人でも多く教育的理会を可能なら 園語の力を体得せしめる為にこそ、それらをめぐる思 けることとした。ここには、「教皇事象に生きる読みの展開」として「陶工柿 右衛門の実践」事例が詳述されている。この実践は、飛田氏が千葉県市川尋常高等小学校訓導の時代に、5年6年の児童 を対象に、1934 (昭和9)年11月22日から3日間授業した記 録の一部である。「陶工柿右衛門の真実なる創作の苦心、これを金文から理会せしむべく充分なる作品解釈の準備を終わ って第二次の教室に臨んだ。」という飛田氏は、読みの機能、直観、自証、証自証の段階が、この期の児童に如何様に行じ られて行くかというその一つの実証に過ぎない」という授業 仮説とその授業評価とを述懐している この授業記録を、読みの展開に即して

① 教師の発問はどのように組み立てられているか。
② 教師の板書の方法やノート指導はどのように工夫されているか。