

在中国文学史上阮籍“咏怀诗”的位置

Yuechao Zheng

中国诗的最高峰是唐代的诗。唐诗能够发展到顶峰离不开六朝时代（魏晋南北朝时期）的文学土壤。大约从 184 年到 589 年。这期间文学呈现出多样性，得到了充分的发展。

阮籍（210~263）是六朝时期具有代表性的诗人。研究他的文学作品就不能不涉及到他的 82 首“咏怀诗”。“咏怀诗”在他去世后，得到广泛流传。独特的诗风受到历代读者的喜爱。

当代对于阮籍“咏怀诗”的研究，有一种深入挖掘其作品内部的倾向。虽然也注意到存在于作品之外的现实世界的特殊性，但是就作品论作品的研究还是占多数。本论文试图着眼于阮籍“咏怀诗”对后世文学产生了怎样的影响由此进一步对咏怀诗的特点进行剖析。

本论文由两部构成。

第一部：第一章“剖析阮籍咏怀诗的时间特点”；第二章“剖析阮籍咏怀诗的空间特点(一)”；第三章“剖析阮籍咏怀诗的空间特点(二)”。读“咏怀诗”可以感觉到作品中带有一种「压抑感」。所以他的作品跟其他诗人有着不同的色彩。我认为咏怀诗表现出的独特的世界观形成了这种压抑感。

第一部从时间和空间的角度对作品中展现的世界进行分析，揭示出作品对时间，空间把握的独特性。作者阮籍处于乱世之中，经常面对生死，他的这种生活经历无意识地反应到作品所表现的时间，空间上，构成了他的作品世界的特点。

第二部由第四章“咏怀与言志”，第五章“六朝时期诗歌对阮籍咏怀诗的接纳”两章构成。

第四章，从为什么阮籍的诗没有被称为「言志」，而被称为「咏怀」为切入点，整理分析了后人对阮籍文学的解读。第五章，以受阮籍作品影响较大的江淹，庾信二人的作品为例，从与第四章不同的角度论述了阮籍文学对后世的影响。

在第二部论述了，阮籍的文学在接纳过程当中，作为展现出自身内心世界的文学作品，不断对后世产生深远影响。

咏怀诗具有鲜明的个性，正像在“文选”中编有「咏怀」一部，“咏怀诗”展示的文学个性在后世接纳过程中形成了一个文学形式。本论文通过五章着力论述了阮籍“咏怀诗”的出现对中国文学的发展，产生的积极作用和深远影响。