

Возрождение музыки якутского хомуса

Ямашита Масами

Данная исследовательская работа посвящена якутской музыке, в частности варгану – хомус. В столице Республики Саха (Якутия) городе Якутске находится не имеющий в мире аналога Музей и Центр хомуса народов мира. Здесь в 2011-ом году проходил 7-ой международный конгресс варганной музыки, а также в данный момент этот музей является центром варганной музыки мира. Даже в Японии многие знают про якутский хомус и в этом есть большая заслуга якутских исполнителей. В данной работе затронут процесс возрождения, распространения и популяризации хомуса начиная с 1960-ых годов до наших дней (2011 год).

В период до и после великой социалистической революции (1917 г.) на хомусе играли в основном женщины. В советское время (1922-1991г.) широкое распространение стали приобретать самодеятельные ансамбли, благодаря которым на хомусе могли научиться играть все желающие, а также хомусную музыку всё чаще можно было услышать со сцены. После распада Союза (1991 г.) и до наших дней хомус приобрёл своих почитателей не только на своей Родине, но и зарубежом.

В данной работе автор пытается объяснить место хомуса в инструменталогии. Затем, обращаясь к истории возникновения хомуса, цитирует поэта – писателя А. Э. Кулаковского (1877-1926), где он описывает значение и смысл хомуса для якутов в повседневной жизни среди суровой природы.

Современный хомус не возможно представить себе без его исполнителей. В данной работе автор отмечает двух исполнителей. Это Иван Алексеев (1941-) и Спиридон Шишигин (1950-). Иван Алексеев первый кто систематизировал приёмы игры на хомусе. Спиридон Шишигин одним из первых, кто создал учебную программу и специальные упражнения для студентов и преподавателей на хомусе. Также Шишигин в своих работах помогает понять импровизационную и композиторскую сторону исполнения.

Становление профессиональной музыки в Якутии невозможно представить себе без М. Н. Жиркова (1892-1951). Жирков был первым якутским профессиональным композитором, исследователем народной музыки и одним

из первых, кто заговорил о реконструкции хомуса. В частности об усилении звука, изготовлении хомуса разных тональностей и создание ансамбля.

В 2011-ом году в Якутске проводился 7-ой международный фестиваль варганной музыки. Главным событием фестиваля стало исполнение самого большого ансамбля варганистов в мире, который вошёл в Книгу Рекордов Гинесса. Не это ли событие является лишним подтверждение тому, что хомус в Якутии переживает самые лучшие времена. И не это ли является доказательством огромной работы проделанной исполнителями и мастерами хомуса .