

教員名	内田 正子 (UCHIDA Masako)
所 属	文教育学部言語文化学科英語圏・欧州言語文化講座
学 位	英文学修士(1973 東京大学)
職 名	教授
URL/E-mail	uchida.masako@ocha.ac.jp

◆研究キーワード

イギリス文学 / 19世紀 / 小説

◆主要業績

総数 (1) 件

・The Activities of the Chancery Reform Association and Dickens's Writing of "A December Vision": Part II, *The Dickensian* 101(Spring 2005), pp.46-58.

◆研究内容

2005年春に、The Activities of the Chancery Reform Association and Dickens's Writing of 'A December Vision'を、Dickens研究の最も伝統ある学術誌 *The Dickensian* に掲載。これは、小説 *Bleak House* 着想の実像を明らかにし、従来権威あるものとみなされてきた英米の実証的研究の欠陥をつくものであった。その後、その続編となる、“The Sallow Prisoner's Contempt”の執筆を継続。夏季には British Library において、17世紀のピューリタンの著述家 Lucy Hutchinson の19世紀における受容につき、資料調査を行った。

◆教育内容

コア英語3コマ分担(基礎英語文I A、II B、中級英語生活A)。各レベルに適切な指導を心がけた。専門では英米文学演習(入門)(2年次)で、Woolf の *Orlando* を取り上げたほか、英文学史I、II(3年次)と特別演習(作品分析I)(4年次)という各学年の基幹科目を担当。学生の基礎的な研究・読解能力の涵養に努めた。博士前期課程では、英文学演習(作品論)(作家論)で、Mary Wollstonecraft の *Vindication* および Mary Robinson の *A Letter to the Women of England* を他作品と関連付けながら検討。博士後期課程演習では、Burke の *Sublime and Beautiful* を講読した。

◆Research Pursuits

Published in spring “The Activities of the Chancery Reform Association and Dickens’s Writing of ‘A December Vision’ Part II” in *The Dickensian*, a most prestigious specialist journal on Dickens studies.

The article gave a final solution to a long-standing problem concerning the conception of *Bleak House*, revealing at the same time the methodological shortcomings of Anglo-American scholars. Kept on the preparation of its sequel, “The Sallow Prisoner’s Contempt.” Conducted researches during the Summer Vacation in the British Library on the 19th-century reception of Lucy Hutchinson, a 17th-century Puritan authorg

◆Educational Pursuits

Took three classes(Basic English I, II and Intermediate English) of Core-curriculum Foreign Languages, trying to suit teaching to each level.

Read Woolf’s *Orlando* with a great deal of enjoyment in the 2nd year Seminar on English and American Literature (Introductory). Also taught the History of English Literature, I and II for the third year, and conducted a Special Seminar(Text Analysis) for Senior students. Those classes constitute integral parts of the curriculum of the English Department and needs a special care to get the contents through to the students.

Read Wollstonecraft and Mary Robinson in the Master’s Course Seminar, and Burke’s *Sublime and Beautiful* with Doctoral Course students. Recognized anew the importance of those texts for the study of English Literature.

◆将来の研究計画・研究の展望

1. Dickens 小説執筆過程の解明

様々なテーマが、作家の中で世の中の動きと関わりながらどのように展開し、作品に結実していくかを検討しており、単なる source study や文献学的ないし伝記的な研究ではない。日本においてはこの分野は従来欧米の研究の翻訳であったが、近年の複写や電子技術の発達により、時間が与えられれば、外国人にも独自の研究を行う可能性が開けてきた。あまり評価はされないと思うが、緻密にテキストの関わり合いを追究し、自分で納得のいくような理解に近づきたい。それがたぶん、一般の人々による作品の読みをも、少しずつ変えていく契機になるだろう。

2. 19世紀イギリス文学の思想史的位置づけ

1において、19世紀半ばの世界の読解を継続していると、そこにあらわれるテーマは、そこからは未来となる19世紀の末、20世紀、21世紀へと連なり、また他方では過去の19世紀のはじめ、18世紀、17世紀へと常につながっていることがわかる。現在は、大体後ろのほうを向いて、17世紀ごろからの宗教、美学的認識、心理学・人類学的知識などが、どのように19世紀イギリス文学を作り上げているかにつき、資料を蓄え、考察を続けている。めだたないテーマの意味や関連を実証により解明したいのだが、その実現はなかなか困難である。

◆受験生等へのメッセージ

学生は基礎学力をつけ、自分が本当にやりたいことに果敢に挑戦してほしい。