

教員名	近藤 譲 (KONDO Jo)
所 属	文教育学部芸術・表現行動学科音楽表現講座
学 位	学士(音楽)(1972 東京芸術大学)
職 名	教授
URL/E-mail	jk@cc.ocha.ac.jp

◆研究キーワード

作曲 / 音楽理論 / 音楽美学 / 音楽史 / 現代音楽

◆主要業績

総数 (4) 件

- ・《アコーディオンと弦楽四重奏のための「ヤーロウ」》(作曲作品、単著)、演奏時間約 12 分。「ウルティマ現代音楽祭」(ノルウェー)委嘱作品。同音楽祭の演奏会 (オスロ) において、フロデ・ハルトリとチカダ弦楽四重奏団の演奏で初演。楽譜は、UYMP(University of York Music Press,イギリス) から出版。
- ・《ピアノ独奏のための「リトルネッロ」》(作曲作品、単著)。演奏時間約 7 分。井上郷子氏委嘱作品。同氏のリサイタル (東京) において、初演。楽譜は、UYMP(University of York Music Press,イギリス)から出版。
- ・「近藤譲作品個展演奏会」(演奏会、単著)。イギリスの「ハダスフィールド音楽祭」のテーマ作曲家として招聘され、同音楽祭で室内楽曲 7 作品のプログラムからなる作品個展演奏会 (約 2 時間) を開いた。この演奏会は、BBC (イギリス放送協会) によって収録され、同放送からラジオ放送された。

◆研究内容

作曲の実践的研究。及び、現代の芸術音楽の美学的、理論的研究。

◆教育内容

作曲の指導。音楽理論及び音楽実践の基礎的な能力開発のためのトレーニング。音楽形式、及び、その美学的背景を音楽史な視点から論じる。

◆Research Pursuits

Composition, and aesthetic and theoretical studies of contemporary art music.

◆Educational Pursuits

Composition. Basic training in music theory and solfage. Lecture on musical form and its aesthetic background in historical context.

◆受験生等へのメッセージ

音楽の実技だけでなく、理論的・思想的な観点から音楽学習を深めることができます。