

教員名	酒向 治子 (SAKO Haruko)
所 属	文教育学部芸術・表現行動学科舞踊教育学講座
学 位	博士 (人文科学)
職 名	助手
URL/E-mail	http://www.li.ohca.ac.jp.geijutsu/buyou/ / sako@cc.ocha.ac.jp

◆研究キーワード

舞踊 / 身体表現 / ジェンダー

◆主要業績

総数 (4) 件

- ・論文「コンテンポラリー・ダンスにおける静穏の身体」『舞踊と身体表現』日本学術会議・文化人類学民俗学研究連絡委員会編集 東京：株式会社ビュープロ 2005年 pp.106-117.
- ・論文「ダンスとジェンダー研究 - A. デリー (Ann Daly) の〈male gaze〉をめぐる理論的変遷について -」『上演舞踊研究』上演舞踊研究会 第6号 pp.25-28
- ・論文「コンテンポラリー・ダンスにおけるジェンダー・イメージ—M. カニングハムの舞踊をめぐる—」『若手研究者フォーラム報告書』美学会編 2005年

◆研究内容

本年度はダンスとジェンダーに関する研究を中心に行った。まず(1)ダンスとジェンダー研究の第一人者アン・デリーが1990年代を通し著した male gaze に関連する論文を分析することで、未だ歴史が浅いダンスとジェンダー研究の主要な分析視角となってきた male gaze 理論がダンス研究に何を切り開き、どのような課題を投げかけたかについて考察を行った。さらに、(2)ジェンダーの視点による劇場舞踊史の文脈で悪しきバレエの伝統を代表する動きの語彙とされている男性による女性のリフトに着目し、現代舞踊作家マース・カニングハム作品におけるリフトの問題を検討すると共に、通常看過されがちな創作活動初期(1950・60年代)に表れたダンサー個性重視の作風に改めて注目することで、カニングハムダンスにおける「ジェンダー・ニュートラリティ」の革新性を明らかにした。

◆教育内容

授業としては、「スポーツ健康実習」(ダンス)の代行を行う(通年)。それ以外では、年間を通して行われる様々な舞踊教育学講座の舞踊パフォーマンス行事(毎年春に行われる舞踊教育学講座の創作舞踊公演等)の指導補佐として、実技の指導にかかわった。

◆Research Pursuits

This year, the main research activities were to study contemporary dance performance from the standpoint of gender. Firstly, I focused “the male gaze,” which comes from feminist film theory, is the concept that refers to the way in which the structure of representation is gendered; the possessive gaze is “male,” while the passive object of the gaze is “female.” Applying the concept to historical studies of dance, Ann Daly, an authority who has contributed to the development of the research field <dance and gender>, published a paper titled “The Balanchine Woman of Hummingbirds and Channel Swimmers.” in 1987. Since then, the concept of male gaze came to be acknowledged rapidly in dance studies. By examining Daly’s papers, I tried to clarify in what way the male gaze was useful to dance study, and what are the limitations and the problems of the male gaze.

Secondly, I analyzed Merce Cunningham’s choreography from the viewpoint of gender, focusing on “gender-neutrality”, the concept which considers the differences between male and female dancers are not important to the aesthetic qualities in dance material. Especially discussing partnering in Cunningham’s choreography in which men usually support and lift women in quite traditional ways, dance critics and scholars have been criticized the conservative aspect contrary to his ideal of unisex choreography. However, this paper discusses a radical aspect in Cunningham’s works in 1950s and 60s, gender-neutrality originated from the diversity of dancers which does not exclude sexuality as seen in his later works.

◆Educational Pursuits

Classes I had : PE Class(Dance)

◆将来の研究計画・研究の展望

舞踊をジェンダーの視点から研究する「ダンスとジェンダー」は、欧米の舞踊学においてはなくてはならない研究領域となっています。一方日本では資料の整備の問題もあり、未開拓の状態にあります。今後も引き続きジェンダーの視点によるダンス研究を続け、日本における「ダンスとジェンダー」という研究領域の発展に寄与できればと考えています。また、並行して創作ダンスの指導法の研究も行っていく予定です。

◆受験生等へのメッセージ

お茶の水女子大学の文教育学部芸術・表現行動学科舞踊教育学講座は、舞踊やスポーツを実技・研究の両面から深くアプローチすることが可能です。少人数制で一人一人の個性に合わせた指導が行われるので、現段階で大学入学後にどのように研究（あるいは実技）を行うか迷っている人でも、全く問題ありません！舞踊やスポーツが好きであれば、可能性は多方向に開かれていると思います。