

教員名	猪崎 弥生 (IZAKI YAYOI)
所 属	文教育学部芸術・表現行動学科舞踊教育学講座
学 位	文学修士 博士 (学術) (2005 神戸大学)
職 名	教授
URL / E-mail	izaki.yayoi@ocha.ac.jp

### ◆研究キーワード

舞踊 / 身体 / 運動 / 表現 / 評価

### ◆主要業績

総数 ( 3 ) 件

- ・猪崎弥生, バレエにおける審美性に関する因子分析的研究, 表現文化研究 6(2), 127-139, 2006
- ・猪崎弥生「表現運動(舞踊)の指導力を向上させるために有効な指導言語と評価の視点との関係について」  
基盤研究 (c)科研成果報告書 (全 62 頁)
- ・猪崎弥生, 私が考えるダンス学習⑦「踊る」「創る」「見る」のスパイラルな高め合い,  
女子体育 49 (2), 32-33, 2007 年 2 月

### ◆研究内容

舞踊を「身体」「運動」「表現」「評価」の観点から研究を進めている。科研基盤 (c)の「表現運動(舞踊)の指導力を向上させるために有効な指導言語と評価の視点との関係について」の成果報告書において、舞踊運動の評価が舞踊経験に基づく身体性(身体言語)に関与することが示唆された。また、「バレエにおける審美性に関する因子分析的研究」では、「美しさ」を評価する「審美性」は舞踊鑑賞において重要な因子であり、普遍性の高い因子であることが明らかになった。現在進行中の研究は、バレエと日本舞踊における身体表現「一手の動き足の運び」というテーマでそれぞれのジャンルにおける熟練者の身体性を検討している。

### ◆教育内容

学部教育:「舞踊芸術学」では舞踊の文化的概観、舞踊の領域、運動と表現、形式と内容、形式と構造という観点から「舞踊とは何か」を考える授業を展開している。「舞踊芸術学実験演習」では学生各自が舞踊学の論文のレジメを作成し、発表を行い、論文の内容に関して議論する。モダンダンステクニック初級では「身体を知る」ためにフロアーエクササイズ、ステップを含む移動、フレーズを踊ることを行っている、舞踊創作法では作品を上演できるまでの創作のプロセスを理解し構成・演出を考えることをねらいとしている。大学院教育:「舞踊芸術学特論」では美学的見地からの理論、舞踊の作品分析を中心に講義した。論文指導では、前期課程の4名の修士論文指導に力を入れた。

## ◆Research Pursuits

---

I investigate from the points of view of body, movement, expressiveness, and evaluation. In 2006, the following inferences were induced.

1. The relation between an effective guidance language and the evaluation in the dance class was connected to the body of dance teacher based on dance experience.
2. The aesthetics evaluate "beauty" as one of the essential elements in the dance appreciation. The aesthetic factor has a common generality in dance image.

## ◆共同研究例

---

子どもの情緒と社会性の発達支援に関する予備的研究

## ◆共同研究可能テーマ

---

- ・月刊保育絵雑誌キンダーブックの付録ツバメノオウチの子ども向けダンス

## ◆将来の研究計画・研究の展望

---

- ・身体表現から考えるジェンダー—舞踊動作にみられる女らしさと男らしさ（萌芽研究 H.19～20）
- ・もうひとつのダンスを探る—コミュニティダンスを基点とする舞踊実践研究—
- ・子どもの身体表現における評価システムの開発—身体表現指導者の指導力向上を目指して—

## ◆受験生等へのメッセージ

---

舞踊教育学コースを志望する受験生の皆さんは、誰よりも踊ることが大好きであると思います。そうであれば、踊るといふ身体を通した舞踊の経験から得られるさまざまな身体感覚、湧き起こる内なる感情の働きを十分に感じて下さい。「こころ」と「からだ」がつながり合う有機的な舞踊のダイナミックな全体性は、きっと皆さんの踊る体験を豊かな営みにすることでしょう。そして、「人はなぜ踊るのか？」という命題に思いを馳せながら、自分が創出する舞踊作品への夢を持ち続けていて下さい。

## ◆Educational Pursuits

---

Undergraduate course: Dance and the Arts (dance history, dance education, form, and content)

Modern Dance Technique (floor exercises, locomotion, and phrase) Dance Creation (improvisation, choreograph, and composition)

Graduate course: Dance Theory (dance phenomenology, dance aesthetics, dance analysis, and Laban method) Dissertation