

教員名	近藤 譲 (KONDO Jo)
所 属	文教育学部芸術・表現行動学科音楽表現講座
学 位	学士 (音楽)(1972 東京芸術大学)
職 名	教授
URL / E-mail	jk@cc.ocha.ac.jp

◆研究キーワード

作曲 / 音楽理論 / 音楽美学 / 音楽史 / 現代音楽

◆主要業績

総数 (15) 件

- ・「近藤譲の音」(シリーズ「作曲家の音」Vol. 4) (演奏会、単著) 2006年9月4日、すみだトリフォニーホール。演奏された8作品のうち《ダーティングトン・エア》、《ロータス・ダム》、《帖》は日本初演作品となっている。
- ・《ルイス・ズコフスキーの4つの短詩》(作曲作品・単著) ソプラノと4楽器のための作品。演奏時間7分。「近藤譲の音」委嘱作品。楽譜はUYMP (イギリス) から出版。
- ・『音を投げる——作曲思想の射程』 (学術著書・単著) 2006年6月、春秋社から出版。総ページ229ページ。
- ・近藤譲作品集「オリエント・オリエンテーション」 (CD: 単著) ALM- (ALCD 67)。2006年5月発売。《オリエント・オリエンテーション》、《トゥエイン》等6作品を所収。
演奏: 佐藤紀雄指揮 アンサンブル・ノマド 井上郷子 (P)。録音: 2005年5月
- ・《椽》(作曲作品: 単著) CD: Artifact Music [カナダ] (AK-ART035) 所収。

◆研究内容

作曲の実践的研究。及び、現代の芸術音楽の美学的、理論的研究。

◆教育内容

作曲の指導。音楽理論及び音楽実践の基礎的な能力開発のためのトレーニング。音楽形式、及び、その美学的背景を音楽史的視点から論じる。

◆Research Pursuits

Composition, and aesthetic and theoretical studies of contemporary art music.

◆Educational Pursuits

Composition. Basic training in music theory and solfage. Lecture on musical form and its aesthetic background in historical context.

◆受験生等へのメッセージ

音楽の実技だけでなく、理論的・思想的な観点から音楽学習を深めることができます。