

教員名	柴 眞理子 (Shiba Mariko)
所 属	人間文化研究科比較社会文化学専攻表象芸術論講座
学 位	博士 (学術) (お茶の水女子大学 1996)
職 名	教授
URL / E-mail	/ shiba.mariko@ocha.ac.jp

## ◆研究キーワード

舞踊教育 / 体感 (体性感覚) / 記憶 / 場 / コミュニケーション

## ◆主要業績

総数 ( 1 ) 件

- ・ “Modern Dance in Japan: The Influence of the Western Culture and What Japan Created on its Own”  
表現文化研究 第6巻第1号 pp.117-125

## ◆研究内容

2006年度は年度途中に異動があったため、研究フィールドの都合で論文 (article) という形に結実したのは上記の1本であった。この論文は、「劇場舞踊論 (Study of Theater Dance)」の講義内容の一部となった。

最近の研究の主要テーマは、舞踊の体感 (body awareness of dance) をめぐってであり、その研究は、舞踊の実践 (舞踊教育・ダンスセラピー) に寄与するものである。研究成果を舞踊の実践に生かし、また舞踊の実践から研究課題が生まれる。そのような研究成果の一部を、NPO 法人・場の研究所 (代表 清水博) 主催の「場のアーツコミュニケーション～生命の多様性を活かす創造の体験」において、「ダンスセラピー～ダンスでつながる・ダンスで出会う～」というテーマでワークショップの形で発表した。

## ◆教育内容

学部教育：「劇場舞踊論」「劇場舞踊論実験演習」では、劇場舞踊がそれぞれの時代の社会事象を背景として他の芸術とどのような関わりを持ち、その中で舞踊は何を発信し、どのように受け止められてきたかを解説した。その上で、現代に生きる学生自身が、時代状況を把握し、人間と舞踊の関わりを多角的に捉え、様々な方法で舞踊にアプローチすることが可能になるように、演習では、舞踊をめぐるキーワード (身体・感性・イメージ・創造性・コミュニケーションなど) を取り上げた。また「舞踊教育法実習中等教育」では、創作ダンスの指導力とは何かを理解し、指導力を身につけるために、数人のグループに分かれて言葉かけの実習に力を入れた。また毎時間の授業記録を求めた。その結果、授業記録から、自らが創って踊る力を指導にどのように生かしていけばよいのかを考える態度が養われていることがうかがわれた。

大学院教育：10月着任のため、大学院前期・後期課程ともに、主たる指導にあたる院生はいなかったが、博士論文の審査を1件担当した。

## ◆Research Pursuits

---

### ◆Academic Writings.

Since moving to my present position in the middle of 2006, I have completed one article entitled “Modern Dance in Japan: The Influence of the Western Culture and What Japan Created on its Own.” This article has since become a part of my regular lecture in the course “The Study of Theater Dance.”

### ◆Teaching Methods.

The main theme of my current studies is on the body awareness of dance. The study will contribute to dance practice (dance education, dance therapy, etc.). The results of the study will be put into practice in dancing and the problems we will examine will be brought about through regular practice. I announced part of my findings in the “Art Communication of the Ba-Experience of Creativity put to use of Diversity of Life” sponsored by NPO, the Ba Institute (represented by Hiroshi Shimizu). I presented my study in the form of a workshop on the subject of “Dance therapy-Connected to Dance, Meeting with Dance.”

## ◆Educational Pursuits

---

### ◆Undergraduate Teaching.

Initially, I taught two classes: “Study of Theater Dance” and “Seminar. Study of Theater Dance.” The students were presented a general overview concerning the prehistory and history of Theater Dance. My teachings explained how theater dance had been related to other arts, pointing to the background of social phenomena in each period, what messages dance had conveyed, and how they had been taken in relation to the other arts. In my seminar I gave lectures based on the following key words: body, Kansei, image, creativity, and communication. This was done in order for students to better grasp their current situation, to study the relation between humans and dance from all angles, and to be able to view dance from a variety of perspectives.

Additionally, I taught the class “Teaching Method in Dance Education.” Here I placed emphasis on the practice of how to address dividing a few students into groups, so that students could understand what leadership is like, and how they can acquire leadership qualities. I required students to record all my classes. and as a result, I could see the students develop a stronger attitude by trying to make use of their own creative dancing ability.

### ◆Graduate Teaching.

I was not involved in any direct teaching duties involving graduate students since my arrival at my post last October. My only involvement consisted of examining one doctoral thesis.

## ◆共同研究例

---

共同研究として成果を出すところまでしていないが、工学者と共同で遠隔システムを用いてのコミュニケーションについて検討を進めている。

## ◆共同研究可能テーマ

---

- ・感性的コミュニケーション
- ・身体表現・舞踊を通しての人間形成をめぐる諸問題
- ・身体メディア情報論

## ◆将来の研究計画・研究の展望

---

1,舞踊の記憶に焦点をあて、エスノグラフィーを用いて舞踊による感性の教育の意義と指導方法に関する研究を進める。

2,自己理解・他者理解としての舞踊の特質を、体感・鏡像・場といった概念によって考察し、そこから舞踊教育、ダンスセラピーなどの指導における臨床的な舞踊の場づくりを実践的に研究する。

### ◆受験生等へのメッセージ

---

本学の舞踊教育学コースは、日本の国立大学法人で舞踊教育学を専門に学ぶことのできる唯一のコースです。舞踊に関する様々な知識と舞踊実技をバランスよく学びます。舞踊に対する知識が、舞踊創作や鑑賞の力を養い、また自らの舞踊経験が、舞踊に対する学問的なまなざしを拓きます。

受験生はきっと「上手になりたい」という強い思いをもっていると思います。しかし、上手くなるには創る技術・踊る技術だけを追うのではなく、「なぜ、上手になりたいのか」「上手くなるとはどういうことなのか」という疑問を持つことが大切です。そのことを考えていくプロセスは、自分自身の向上のみならず、将来、指導者として指導する際の手がかりを得ていく過程でもあります。

創り・踊りつつ、自分の舞踊活動に問いを立てそのこたえを探求する、そして、その探求が次の創作への力となる、このダイナミックな循環、この醍醐味を体感しませんか。