

氏名： 内田 正子 (UCHIDA Masako)
所属： 人間文化創成科学研究科文化科学系
学位： 英文学修士 (1973 東京大学)
職名： 教授
専門分野： 英文学、特に小説を中心とする散文研究と 18 - 19 世紀イギリス研究
E-mail： uchida.masako@ocha.ac.jp

◆研究キーワード / Keywords

イギリス / 文学 / 19 世紀 / 小説
English / literature / 19th century / novel

◆研究内容 / Research Pursuits

” Sallow Prisoner’ s Contempt” および Dickens の Dunciad 理解についての論文を完成、審査待ち。
19 世紀英文学、特にファンタジーや sensation novel における心理学、美学的要素の働きにつき、基礎的読書を続ける。

Finished and dispatched papers “Sallow Prisoner’ s Contempt” and “Dunciad and Bleak House.”
Waiting to be accepted.

Continued basic readings on psychological and aesthetic elements working in 19th-century English Literature.

学部授業では、コア基礎英語3クラスのほか、専門科目では、2、3年生を中心として研究方法と基礎知識を涵養する演習、講義科目を担当した。英語圏テキスト講読ではPostmodern解説を読んだが、2年生には理解が十分でない者もあった。英文学史Ⅱはロマン派以後を重点を絞って講義した。英米文学演習(中級)は、Hardyの問題作Jude the Obscureを読んだが、受講者はかなりの理解を示した。英文学特殊講義では、19世紀英文学における「無意識」の認識の展開を扱い、今後の研究の糸口を作った。

博士前期は、Emily Bronteのの詩を読み、後期はRuskinのModern Paintersの一部を講読した。ともに英文学研究の基礎となるテキストだが、いずれも十分な英語読解力とコンテキストの理解が必要であることを痛感した。

Besides the three Core-English classes, took several crucial seminars and lectures in English Literature for second and third year English majors. With the 2nd year students read an introductory account of the Postmodern, which some found rather difficult. The English Literary History class and the 3rd-year seminar were hopefully more effective. The lecture on the 19th century understanding of the nconscious may provide a basis for further study.

With the Master students read the Poetry of Emilly Bronte. With Doctoral students, part of Ruskin's Modern Painters. More basic training and contextual understanding necessary for the students to build upon this year's reading.