

氏名： 近藤 譲 (KONDO Jo)
所属： 人間文化創成科学研究科文化科学系
学位： 学士 (音楽)(1972 東京芸術大学)
職名： 教授
専門分野： 作曲、音楽理論
E-mail： kondo.jyo@ocha.ac.jp

◆研究キーワード / Keywords

作曲／音楽理論／音楽美学／音楽史／現代音楽
composition / music theory / music aesthetics / music history / contemporary music

◆主要業績

総数 (10) 件

- Ensemble Bois 2007 年度定期公演
2008 年 3 月 27 日：東京オペラシティコンサートホール
「ダンデリオン・クロック・ワーク」(委嘱作品)
- "Jo Kondo: Mulberry, In the Woods, In Summer, Under the Umbrella" (CD:CP2[USA], CP2-123)
- "Canons + Hoquets" (CD : QB[カナダ] CQB 0704)
《ヒプソトニー》Hypsotony、《「羊歯」Fern、《ブルームフィールド氏の間化》Mr. Bloomfield, His Spacing
- 書評『日本戦後音楽史』
- NHK - FM : ベスト・オブ・クラシック (海外現代音楽祭特集) 出演

◆研究内容 / Research Pursuits

作曲の実践的研究。及び、現代の芸術音楽の美学的、
理論的研究。

Composition, and aesthetic and theoretical studies
of contemporary art music.

◆教育内容 / Educational Pursuits

作曲の指導。音楽理論及び音楽実践の基礎的な能力開発のためのトレーニング。音楽形式、及び、その美学的背景を音楽史的視点から論じる。

Composition. Basic training in music theory and solfage. Lecture on musical form and its aesthetic background in historical context.

◆メッセージ

音楽の実技だけでなく、理論的・思想的な観点から音楽学習を深めることができます。