

氏名： 内田 正子 (UCHIDA Masako)
所属： 人間文化創成科学研究科文化科学系
職名： 教授
学位： 英文学修士 (1973 東京大学)
専門分野： 英文学、特に小説を中心とする散文研究と 18 – 19 世紀イギリス研究
E-mail： uchida.masako@ocha.ac.jp

◆研究キーワード / Keywords

イギリス / 19 世紀 / 小説
English / the 19th century / Novel

◆研究内容 / Research Pursuits

イギリスにおいて所蔵図書目録のデジタル化が進んだために、Chancery Reform に関する新資料が発見され、図書館によるコピー取得を経て、前論文 “The Sallow Prisoner’s Contempt) の全面的書き直しを行った。Dickens Quarterly に投稿予定である。

講義や演習の運営を通じて、ロマン派とヴィクトリア朝を連続的に見る視点が獲得できそうな気がする。1800 ~ 1830 年の作家観・社会観・自然観等に関する理解を深めたい。

Discovery of a new material in a British university library concernng Chancery Reform.

Completelly rewritten “The Sallow Prisoner’s Contempt.” Will submit it to Dickens Quarterly.

Have been thinking about the cultural continuity of the Romantic and Victorian period.

Intend to deepen my understanding of Felicia Hemans and Elizabeth Landon, two very popular female poets of the period 1800 ~ 1830.

◆教育内容 / Educational Pursuits

授業科目の担当を通じて、19世紀イギリス文学・文化の研究範囲を広げることができた。博士の演習では、Ruskinの*Modern Painters*から、Turnerに関する初期の部分を読んだ。修士では、現在ほとんど顧みられないL.E.L.の詩を読み、ロマン派からヴィクトリア朝に至る女性文学者と社会の関係を考察した。英文学特殊講義では、Patmoreの*Angel in the House*を中心に、19世紀のジェンダー観と女性の実際の社会的活動のせめぎあいを論じた。英文学演習(入門)では、イギリス以外の地域出身の女性作家の短編小説を講読した。コア英語は3科目を担当した。

Through undertaking various classes, was able to enlarge my research range of 19th-century literature and culture. In the Doctoral Seminar, read Ruskin's *Modern Painters*, focusing on his early Turner discussions. In the Master's Seminar, read L.E.L., a popular 19th-century female poet, and dealt with contemporary constructions of her popularity. In the undergraduate special lecture, discussed Patmore's *Angel in the House* and addressed the actual workings of Victorian gender ideology. In the introductory seminar of English Literature, read short novels written by Mansfield, Rhys and Lessing. And three core English as usual.