

氏名： 竹村 和子 (TAKEMURA Kazuko)
所属： 人間文化創成科学研究科文化科学系
職名： 教授
学位： 人文科学博士 / Ph.D. in Literature and Feminist Studies
専門分野： 英語圏文学、批評理論、フェミニズム、ジェンダー研究
E-mail： takemura.kazuko@ocha.ac.jp

◆研究キーワード / Keywords

表象 / 暴力 / ジェンダー / 批評理論 / 文化研究

◆主要業績

総数 (11) 件

- Kazuko Takemura, "Gaze and Bio-Death Politics," Women's Bodies in the Age of Bio-Tech. Seoul, Korea: International Women's Film Festival in Seoul, 2008, pp. 69-79 (in English) & pp. 80-89 (in Korean).
- Kazuko Takemura, "Foreignness and Friendship: American Studies and Gender Studies---Response to R. Chow, M. Mastanduno & J. Lee," Nanzan Review of American Studies Journal, no.30, pp.63-73.
- 竹村和子「ジェンダー・レトリックと反知性主義」『反知性主義の帝国—アメリカ・文学・精神史』（巽孝之編）南雲堂、2008年、117-210頁および291-95頁。
- 竹村和子「精神分析」『ジェンダー史学』4号、57-62頁、2008年
- 竹村和子 / 小森陽一 / 市野川容孝 / 守中高明「言語と法、人間の領域—正義はどこにあるのか」『壊れゆく世界と時代の課題』岩波書店、2008年、145-86頁

◆研究内容 / Research Pursuits

「暴力」の形態の変容を、表象分析と理論追及の両方面から、ジェンダーおよび主体構築にからめて分析・考察した。具体的に扱ったテーマは以下。

- ① まなざしと生（死）政治（ソウル国際映画祭のシンポジウム）
- ② 民主主義と日米関係にかかわる友愛の表象（レイ・チョウへの応答）
- ③ 現代映画におけるサド・マゾキズムの表象とまなざし（韓国、梨花女子大学講演）
- ④ ネグリのマルチチュードの概念とジェンダー体制
- ⑤ アメリカ社会における反知性主義とジェンダー・レトリック
- ⑥ 戦争の世紀のフェミニズム
- ⑦ 言語と法—人間の領域
- ⑧ スピヴァクとバトラーのグローバル化についての議論の翻訳と解題
- ⑨ 市民・欲望・暴力について
- ⑩ 精神分析とジェンダー史学の関係など

Re-examination of the deployment of violence in theoretical and literary terms. The following are the topics I dealt with in my articles and speeches during the 2008 academic year.

1. Gaze and bio-death politics (speech at a conference at the Seoul International Film Festival).
2. The Japan-US fraternity, democracy and gender issues represented in Kurosawa's films (response to Rey Chow et al. at NASSS, 2008).
3. Sado-masochism and gaze in contemporary films (lecture at Ehwa Womans Univ. in Seoul)
4. Antonio Negri's "multitude" and the gender regime
5. Gender rhetoric and anti-intellectualism in American society
6. Feminism in the "Century of Wars."
7. Language and the Law: the human domain (conversation with Y. Kimori, H. Ichinokawa, and K. Moriya)
8. Translation of and Introduction to Who Sings an Anthem? by Judith Butler and Gayatri Spivak
9. Citizenship, desire, and violence
10. Psychoanalysis and gender history, etc.

◆教育内容 / Educational Pursuits

- 「特別演習（英米文学研究方法論）1」
「特別演習（英米文学研究方法論）2」
文学分析の方法論を身につけるために、いくつかの批評理論を取り上げ作品の分析への応用を習得。
「英米文学演習（入門）」
Edgar Allan Poe の恐怖小説を精読し、恐怖と内的他者に関する語りの技法について討論
「卒論指導」半期間。
コア英語を担当。

[大学院]

- 「米文学特論（批評研究）」
Jacques Derrida の影響についての論文を読み、とくに晩年の評価について討論
「米文学演習（作家研究）」
Henry James, The Bostonians の精読、とくに文化地政学とセクシュアリティを中心
「ジェンダー理論文化学」
ジェンダー理論と政治哲学（とくに violence や equality）についての近年の論文を精読

Teaching American literature and critical theory to undergraduates; and, to graduates, reassessment of Derrida's influence, gender theory on war and peace, and Henry James' s rhetoric of the cultural other.
[Undergraduate]

1. Seminar 1 & 2: Training critical thinking to be required for writing dissertations. Composed of lectures, presentations by students, and discussion.
2. Seminar: Reading Edgar Allan Poe' s "The Black Cat," "Tell-Tale Heart," and "The Fall of the House of Usher, focusing on narrative techniques of horror and the internal otherness.
3. Supervision for dissertations (the spring term).
4. English classes for language training.
[Graduate course]
5. Advanced Lecture (criticism): Reassessment of Derrida' s influence, especially since the 1990s.
6. Advanced Seminar (literature): Reading of Henry James' s The Bostonians in terms of cultural topology and sexuality issues.
7. Advanced Seminar on Gender Theory: Political science and gender theory on violence and peace.

◆研究計画

以下の二つのテーマを追求する。

1. 近年顕著に見られる暴力について、これを近代的自己形成の変容（ポスト近代的自己の出現）と捉え、暴力の再布置の理論化を推し進めて、領域横断的なポスト人文学の可能性をさぐる。
2. グローバル化する英語圏文学（ハリウッド映像やニュース報道も含む）の位置づけ、および近代日本文学や文化、社会現象との交差の再定位。

◆メッセージ

いつも人は、「前例のない時代」を生きています。今まで「当たり前」だった事柄が、当たり前ではなくなることです。けれども現代は、とくに世界全体が大きく様変わりしようとしているときです。国境を超えて人やモノやマネーや情報が動き、人の身体のパーツも徐々に変換可能・変更可能になっていき、わたしたちが得る情報も電子テクノロジーを介して一挙に拡大・変質していますね。このような、歴史の転換期にこそ、人が本当に自由に、平等に、幸福に生きていけるような知恵を養うことが必要です。

世界では教育を受けられない人たちが、残念ながらたくさんいます。高等教育はなおさらです。ぜひみなさんが、〈深い思考〉と〈十全なアカデミックな訓練〉と〈広く公正な視野〉を、大学時代に身につけることを心から望んでいます。社会に世界に発信する女性になってもらいたい、と思って教育に携わっています。

大学院を志す人は、『研究する意味』（東京図書）に文章を書きましたので、それを参考にしてください。