

氏名： 内田 正子
所属： 人間文化創成科学研究科文化科学系
職名： 教授
学位： 英文学修士 (1973 東京大学)
専門分野： 英文学、特に小説を中心とする散文研究と 18 – 19 世紀イギリス研究
E-mail： uchida.masako@ocha.ac.jp

◆研究キーワード / Keywords

イギリス文学 / 19世紀 / ディケンズ

English Literature / the nineteenth century / Charles Dickens

◆研究内容 / Research Pursuits

Victoria 朝とは、どのように特徴付けられるものか。Carlyle の「バイロンを閉じよ、ゲーテを開け」が一般に Victoria 朝の始まりを示すものとされるが、多くのものを捕らえ残すように思われる。カーライルにフランス革命に共感する Radicalism, 同方向を志向しつつも、方法、程度、受益階層の設定で異なる Utilitarianism を加え、それらのせめぎあいの中に、女性の家庭への封じ込め（「家庭の天使」）を位置づけることにより、Victoria 朝の生成を新しく定義することを目指して、Hemans, Landon などポピュラー女性作家の読み直しを試みた。

Carlyle” s “Close your Byron, open your Goethe,” commonly deemed to denote the beginning of the Victorian Age, is insufficient as an Age” s definition. Toward a redefinition of Victorianism, I have considered domestic women” s containment in the home depicted or implied in Hemans and Landon in relation to Carlyle, pre-Victorian Radicalism and Utilitarianism,

◆教育内容 / Educational Pursuits

博士前期課程演習では、Felicia Hemans 前期の政治的・社会的コメントを中心に講読、Carlyle, Utilitarianism とともに Victoria 朝形成に果たした役割を考察した。学部の英米文学演習（中級）では、しばらくぶりに Dickens, Bleak House を取り上げたが、この複雑な小説の重層性を明らかにするのに困難を感じた。英文学史 ?? では、moodle を活用して視聴覚資料やテキストを提示し、有効な指導ができた。英米文学演習（初級）では、Margaret Atwood の短編講読により、文学研究の基礎作りを試みた。ほかに 3 コマのコア英語を担当した。

In the Masters” seminar, read the political and social commentaries of early Hemans, and discussed her eminence in building up Victorianism with Carlyle and Utilitarians. Undergraduate literature seminar(intermediate) read Dickens” s Bleak House with special emphasis on its multilayered complexity. The use of moodle in History of English Literature I,II was very effective. Atwood short stories for basic literature seminar was a good choice for beginners.