

氏名： 宮尾 正樹
所属： 人間文化創成科学研究科文化科学系
職名： 教授
学位： 文学修士 (1982 東京大学)
専門分野： 中国現代文学
E-mail： miyao.masaki@ocha.ac.jp

◆研究キーワード / Keywords

中国／文学／近代

China / literature / modern

◆研究内容 / Research Pursuits

グローバル化する中国における文学、文化の問題について考えてきましたが、当面の研究課題として、以下の2つに取り組んでいます。

1) 母語（中国語）以外の言語で書くことの意味

日本語で創作する楊逸、英語で創作する Ha Jin など、中国で育った作家の中国語以外の言語による創作について、母語以外の言語で書くこと、母語で書かないこと、の2方向から考えています。

2) 中国近現代文学と宗教

中国近現代文学が宗教（中国伝統、土着の宗教、キリスト教やイスラムなどの世界宗教、その他）とどのように向かい合ってきたのか、張承志や許地山を手始めに考えています。

I have been working on the transformation of culture and identity in globalizing China, focusing on exile writers, culture crisis, etc.

At present, I have started to study following topics.

1) to write in non-mother tongue

There are many Chinese writers who have published their works in non-Chinese, such as Yang Yi (Japanese), Ha Jin (English) etc. I plan to approach from two directions, why write in non-mother tongue, and why not write in mother tongue?

2) modern Chinese literature and religion

How has modern Chinese literature dealt with religion, death, life? Through studying writers such as Zhang Chengzhi (Islam), Xu Dishan (Buddhism) etc.

◆教育内容 / Educational Pursuits

○中国語

中国語初級では、通常の授業の他、留学生を招いて、学んだ中国語でネイティブ・スピーカーとコミュニケーションをする楽しみを味わってもらうこともあります。

中級の講読では、中国語の新聞記事を読んで、読解力をつけると同時に、日本のマスコミではあまり報じられないような、中国の社会や文化の問題を知ってもらうことを心がけています。

○近代文学史

中国の近代文学、現代文学の代表的な作品に触れてもらうとともに、中国の近代、現代における文学のあり方についても考えるきっかけをつかんでもらうことを心がけています。

○アジアにおける国語問題

中国文学の専門科目以外に、アジアの近代におけることばと社会の問題、特に「国語」の問題について考えてもらう授業も担当しています。日本、中国、東アジアが中心となります。

ディベート形式でことばと社会の問題について考える授業も担当します。

*Chinese language

Besides ordinary lessons, the class invites Chinese students and try to chat with them in Chinese, through which students understand the fun of communication with Chinese through Chinese language.

In the intermediate class, the class read Chinese newspapers, through which acquire the skill of reading, and at the same time get familiar with various problems of Chinese society and her culture, most of which Japanese media rarely feature.

*Modern Chinese literature

In this class, through reading masterpieces of Chinese modern literature, students get to consider the functions of literature itself in modern China and her culture.

*National languages in modern Asia

The problem of National language(KOKUGO in Japanese, GUOYU in Chinese) in modern Asian countries have a lot of common characteristics and at the same time show differences according to their history and process of modernization. This class deals with this problem, mainly focusing on the East Asia.

There is another class which also deals with the problems of the language and the society. Students think about them through debates.

◆研究計画

社会や文化の中に文学や言語を置いて研究していきたいと思っています。

最近宗教、母語神話に興味を持っていますが、社会史的なテーマ、近代や現代の都市の風景を形作るもの、たとえば、1920年代、30年代の人力車（夫）と現代中国のタクシー（運転手）の文学における表象についても興味を持っています

◆メッセージ

何事についてもそうですが、中国について、マスコミが流す情報だけを信じないこと。同時に、中国に旅行したり、身近な中国人を通じて作り上げた自分なりの中国イメージを過信しないこと。

「中国は？」とか「中国人は？」とかいう言い方には特に注意が必要かと思えます