

フランス共同ゼミ 「パリ・ディドロ（第7）大学とお茶の水女子大学：日本学の新たな構築の試み（2）」	
日 時	2009年1月8日-14日
場 所	パリ・ディドロ（第7）大学、パリ日本文化会館、フランス国立ギメ東洋美術館、フランス国立図書館
参加者	古瀬奈津子(お茶の水女子大学教授)、中村俊直(同教授)、ロール・シュワルツ＝アレナレス(同准教授)、野田有紀子（同リサーチ・フェロー）、安城寿子（同博士後期課程学生）、重田香澄（同博士後期課程学生）、野呂綾子(同博士後期課程学生)、矢越葉子（同博士後期課程学生）、山名順子（同博士後期課程学生）、吉岡三貴（同博士後期課程学生）、(以上10名)

お茶の水女子大学 発表テーマ（発表順）	
古瀬 奈津子 (教授)	女房としての紫式部
野呂 綾子 (博士後期課程学生)	10世紀前後の屏風歌
重田 香澄 (博士後期課程学生)	撰関期における政務と勘文（調査報告） — 『小右記』にみる改元定を例として—
山名 順子 (博士後期課程学生)	桑楊庵光『圃老巷説菟道園』の挿絵 — 寛政四年版・文政七年版・天保十三年版を比較して—
安城 寿子 (博士後期課程学生)	日本服飾の近代化をめぐる一つの挑戦と挫折 — 斎藤佳三を中心に—
吉岡 三貴 (博士後期課程学生)	帝都復興祭における行列及び音について — 広告行列に焦点を当てて—

パリ・ディドロ（第7）大学 発表テーマ（発表順）	
マルタン・ノゲイラ＝ラモス (博士課程学生)	キリシタン迫害に関する新たな展望 — バルタザー・デ・トレスS.Jの書簡（1614—1626）—
グレゴワール・サストル (博士課程学生)	大陸浪人とアジア主義：宮崎滔天を例として
ネスリン・アイト＝ワラブ (博士課程学生)	フランスのゴシックロリータ系

お茶の水女子大学とパリ・ディドロ大学日本学科との第2回の共同ゼミが、2009年1月9日にパリ・ディドロ大学において開催された。

まず最初にホリウチ教授（パリ・ディドロ大学）とシュワルツ准教授がそれぞれこの共同ゼミの意義を述べた。その後、午前はストリューヴ准教授（パリ・ディドロ大学）の司会のもとに以下の発表が行われた。

- ・古瀬奈津子「女房としての紫式部」
- ・野呂綾子「10世紀前後の屏風歌」
- ・重田香澄「撰関期における政務と勘文（調査報告） —『小右記』にみる改元定を例として—」
- ・マルタン・ノゲイラ＝ラモス（パリ・ディドロ大学博士課程学生）「キリシタン迫害に関する新たな展望 —バルタザー・デ・トレスS.J.の書簡(1614-1626)—」

昼食をはさんで午後は、クレール・アキコ・ブリセ准教授（パリ・ディドロ大学）の司会により以下の発表が行われた。

- ・山名順子「桑楊庵光著『圃老巷説菟道園』の挿絵 —寛政四年版・文政七年版・天保十三年版を比較して—」
- ・安城寿子「日本服飾の近代化をめぐる一つの挑戦と挫折 —斎藤佳三を中心に—」
- ・グレゴワール・サストル（パリ・ディドロ大学博士課程学生）「大陸浪人とアジア主義：宮崎滔天を例として」
- ・ネスリン・アイト＝ワラブ（パリ・ディドロ大学博士課程学生）「フランスのゴシックロリータ系」
- ・吉岡三貴「帝都復興祭における行列および音について —広告行列に焦点を当てて—」

最後にサカイ教授（パリ・ディドロ大学）が閉会の言葉を述べた。

すべての発表において、活発な質疑応答がなされた。フランス側は全員が日本学科で学ぶ博士課程の学生たちであった。いずれも立派な日本語で、内容も興味深い発表であった。

1月10日は、パリ日本文化会館を訪問した。杉田千里図書館主席司書の案内で図書館や視聴覚室を見学した。その後同会館で開催されている「WA－日本のデザインと調和の精神」展を見学した。

1月11日の午前は、フランス国立ギメ東洋美術館を訪問した。オーレリー・サミュエル学芸員（織物部門担当）の案内で地下の収蔵庫に保管されている日本や東洋の織物や衣服についての説明を受けた。さらに同美術館の常設展示のほかに、開催中の「敦煌宝物」展を見学した。

午後はヴェアシュア高等研究院教授の案内でクリニャンクール「蚤の市」を見学した。

1月12日は、フランス国立図書館（旧）の東洋文書部門で敦煌文書を見ながら、ヴェロニック・ペランジェ学芸員（日本部門担当）とナタリー・モネ学芸員（中国部門担当）から説明を受けた。古瀬、野田、矢越の3人はそのままそこに残って敦煌文書の調査を行った。

以上のような充実した有意義なパリ滞在を終えて、1月13日の午後、凍てつくようなパリを一同後にした。

最後になりましたが、前回同様フランス留学中の砂庭真澄さん（お茶の水女子大学博士後期課程学生、フランス文学専攻）には大変お世話になりました。この場を借りてお礼を申し上げます。

【文責：本学教授 中村 俊直】

